

Sveučilište u Zadru
Odjel za germanistiku
Zadar, 20. 12. 2016.

Predmet: Završni ispit na preddiplomskom dvopredmetnom sveučilišnom studiju njemačkog jezika i književnosti: **okvirne ispitne teme** za ispitna pitanja i sekundarna literatura.

1. Završni ispit na preddiplomskom dvopredmetnom sveučilišnom studiju njemačkog jezika i književnosti je pismeni ispit.
2. ECTS-bodovi: 6 (180 sati opterećenja studenta)
3. Završni ispit piše se na njemačkom jeziku.
4. Trajanje ispita: 120 minuta
5. Šest pitanja na završnom ispitu bit će iz šest područja: tri pitanja iz tri područja njemačkog jezika i tri pitanja iz tri područja njemačke književnosti koja su bila pokrivena obveznim kolegijima istog naziva. Studenti će odgovore pisati u vidu sastava.
6. Iz područja njemačkog jezika studenti polažu Leksikologiju ili Semantiku njemačkog jezika, ovisno o tome koji su kolegij od ta dva slušali kao obvezni.
7. Šest područja čine:

NJEMAČKI JEZIK

- 1) Morfologija njemačkog jezika
- 2) Sintaksa njemačkog jezika
- 3) Leksikologija ili Semantika njemačkog jezika

NJEMAČKA KNJIŽEVNOST

- 1) Goethe
- 2) Realizam i naturalizam
- 3) Njemački roman nakon 1945.

Studenti će na ispitu odgovarati na po jedno pitanje iz svakog područja, tj. ukupno na šest pitanja. Pitanja će se formulirati prema dolje navedenih deset (10) okvirnih tema. Studenti bi trebali odgovoriti pozitivno na sva postavljena pitanja. Studenti će za svako od šest područja biti opterećeni s jednim ECTS bodom tj. s 25 do 30 sati rada/pripreme.

NJEMAČKI JEZIK

1. Morfologija njemačkog jezika (Morphologie der deutschen Sprache)

- Das Verb (morphologische Eigenschaften)
- Das Verb (syntaktische Eigenschaften)
- Das Substantiv (semantische Eigenschaften)
- Das Adjektiv (morphologische Eigenschaften)
- Das Adjektiv (semantische Eigenschaften)
- Das Pronomen
- Das Adverb
- Die Präposition
- Die Konjunktion
- Die Partikeln

Literatura: DUDEN: Die Grammatik.

2. Sintaksa njemačkoga jezika (Syntax der deutschen Sprache)

- Die Satzarten. (Duden: Die Grammatik)
- Die Satzformen. (Duden: Die Grammatik)
- Operationale Verfahren in der Syntax. (Duden: Die Grammatik)
- Das Objekt. (Duden: Die Grammatik)
- Das Prädikativ. (Helbig / Buscha: Deutsche Grammatik, Duden: Die Grammatik)
- Adverbiale Bestimmung. (Duden: Die Grammatik)
- Das Attribut. (Duden: Die Grammatik)
- Die (Satz-)Ellipse. (Duden: Die Grammatik)
- Die formale Klassifizierung der Satzglieder. (Duden: Die Grammatik)
- Die inhaltliche Klassifizierung der Satzglieder. (Duden: Die Grammatik)

Literatura: navedena u zagradama za svako područje

3. Leksikologija / Semantika njemačkog jezika

a) Leksikologija (Lexikologie)

- Bedeutungsbeziehungen im Wortschatz
- Bedeutungswandel und Arten des Bedeutungswandels
- Ursachen und Ergebnisse des Bedeutungswandels
- Zeitliche (historische) Gliederung des deutschen Wortschatzes
- Räumliche (territoriale) Gliederung des deutschen Wortschatzes
- Soziale Gliederung des Wortschatzes
- Nationalsprachliche Varianten des Deutschen und deren Auswirkungen auf den Wortschatz
- Entlehnung und Ursachen der Entlehnung
- Veränderungen im deutschen Wortschatz
- Übernahmen aus fremden Sprachen im deutschen Wortschatz

Literatura:

Czichocki, Sieglinde/Mrazović, Pavica (1983): *Lexikologie der deutschen Sprache*. Novi Sad: Institut za strane jezike i književnosti.

Schippan, Thea (2002): *Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

Wanzeck, Christiane (2010): *Lexikologie: Beschreibung von Wort und Wortschatz im Deutschen*. Goettingen: Vandenhoeck&Ruprecht.

b) Semantika njemačkog jezika (Semantik der deutschen Sprache)

- Arbitrarität und Konventionalität des sprachlichen Zeichens
- Struktur des sprachlichen Zeichens nach de Saussure (1916) und das semiotische Dreieck nach Ogden/Richards (1923)
- Bedeutungsbeziehungen
- Wortfelder
- Kognitive Semantik
- Prototypentheorie
- Die Bedeutung des Begriffs *Familienähnlichkeit* in der kognitiven Semantik
- Scenes-and-Frames-Semantik
- Traditionelle Metapher und konzeptuelle Metapher in der kognitiven Linguistik
- Denotative und konnotative Bedeutung

Literatura:

- Blank, Andreas (2001): *Einführung in die lexikalische Semantik für Romanisten*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Löbner, Sebastian (2003): *Semantik. Eine Einführung*. Berlin/New York: Walter de Gruyter.
- Schwarz, Monika/Chur, Jeannette (2004): *Semantik. Ein Arbeitsbuch*. Tübingen: Gunter Narr Verlag.

NJEMAČKA KNJIŽEVNOST

1. Goethe (Goethe)

- Die-Sturm-und-Drang-Bewegung (Antiklassizismus): Definition (Voraussetzungen eines neuen Poesiebegriffs), Zeit, Orte, Themen und Motive, Autoren/Stürmer und Dränger; Einflüsse.
- Goethe, ein Stürmer und Dränger: Merkmale seines lyrischen Werkes.
- Goethe als junger Dramatiker (Sturm-und-Drang-Phase).
- Der Geniebegriff (bei Goethe und seinen Zeitgenossen) Genie und Gesellschaft.
- Der Naturbegriff bei Goethe (literarische Vorbilder).
- Goethe als junger Romanautor (Sturm und Drang: Vorbilder, Werkanalyse, Wirkung).
- Goethes frühe Weimarer Lyrik, seine Lyrik der reifen Jahre und im Alter (Themen und Motive; Balladen, Hymnen, große Gedichtsammlungen).
- Goethes Romanwerk zwischen 1776 bis 1832: „Koinzidenz von Schicksal und Charakter“ bzw. Themen und Motive seiner großen Romane.
- Goethes Dramenwerk zwischen 1776 und 1832: Merkmale, Themen und Motive – Vergleich zwischen der Sturm-und-Drang-Epoche und der Weimarer Klassik.
- Goethes autobiografische /autobiografisch konnotierte Werke.

Literatura:

- Borchmeyer, Dieter (1996): „Die literarische Kultur Weimars“, in: Žmegač, Viktor (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag (4. Auflage), Band I/1, S. 257-309.
- Borchmeyer, Dieter (1996): „Weimar im Zeitalter der Revolution und der Napoleonischen Kriege. Aspekte bürgerlicher Klassik“, in: Žmegač, Viktor (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag (4. Auflage), Band I/2, str. 1-43.
- Winter, Hans G. (1996): „Antiklassizismus: Sturm und Drang“, in: Žmegač, Viktor (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag (4. Auflage), Band I/1, S. 194-256.

2. Realizam i naturalizam (Realismus und Naturalismus)

- Entwicklung und Merkmale des Dramas im Realismus und Naturalismus (Vergleich beider Epochen, Themen, Techniken).
- Entwicklung und Merkmale der Lyrik im Realismus und Naturalismus. (Vergleich beider Epochen, Themen, Techniken).
- Entwicklung und Merkmale der Prosa im Realismus und Naturalismus. (Vergleich beider Epochen, Gattungen, Themen, Techniken).
- Entwicklung und Merkmale der Unterhaltungsliteratur im 19. Jh. – Unterschiede zwischen Trivilliteratur-Kanonliteratur (am Beispiel von Prosa und Drama).
- Beziehung zwischen Literatur und Wirklichkeit (Philosophie, Geschichte, Politik) im Realismus.

- Geschichtsromane des Realismus (Themen, politische Hintergründe).
- Einfluss der Wissenschaft und Technik auf die Literatur ab Mitte des 19. Jh.
- Einfluss der europäischen Literatur auf den deutschen Naturalismus.
- Der soziale Roman des Naturalismus (Max Kretzer, Wilhelm von Polenz, G. Hauptmann).
- Literarische Strömungen um die Jahrhundertwende (1890-1910) und ihr Einfluss auf Hauptmanns Dramen (Gegenströmungen zum Naturalismus, Provinzliteratur, Franz Wedekind).

Literatura:

- Borchmeyer, Dieter (1996): „Der Naturalismus und seine Ausläufer“, in: Žmegač, Viktor (Hrsg.), Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Weinheim: Beltz Athenäum, Band II/1, S. 153-233.
- Goltschnigg, Dietmar (1996): „Vorindustrieller Realismus und Literatur der Gründerzeit“, in: Žmegač, Viktor (Hrsg.), Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Weinheim: Beltz Athenäum, Band II/1, S. 1-108.

3. Njemački roman nakon 1945. (Der deutsche Roman nach 1945)

- Erzählprosa der fünfziger Jahre (Themen, Werke, Autoren: Ilse Aichinger Wolfgang Koeppen, Heinrich Böll, Max Frisch, Günter Grass, U. Johnson)
- Erzählprosa der sechziger und siebziger Jahre (Themen, Werke, Autoren: H. Böll, Siegfried Lenz, Günter Grass, Max Frisch, Jurek Becker, Elias Canetti).
- Gesellschaftskritik im Roman der Fünfzigerjahre.
- Kritik am Dritten Reich im Roman der fünfziger und sechziger Jahre (W. Koeppen, H. Böll, G. Grass, S. Lenz).
- Kritik am Krieg im Werk von Heinrich Böll und Siegfried Lenz.
- Kritik an der Kirche im Roman nach 1945 (z.B. W. Koeppen, H. Böll).
- Die Darstellung der Kinder und Jugendlichen im Roman nach 1945.
- Das Thema Holocaust/Shoah im deutschen Roman nach 1945 (Werke und Autoren; Darstellungsweise).
- Das Thema Identität (M. Frisch, H. Böll, J. Becker, E. Canetti) im deutschen Roman nach 1945 (Fakten und Fiktion/Biografie und Autobiografie/Lebensrollen: Wahl oder Zwang).
- Der deutsche Roman der fünfziger und sechziger Jahre – ein Vergleich (Themen, Darstellungsweise).

Literatura:

- Žmegač, Viktor (Hrsg.) (1994): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag (2. Auflage): Band III/2: 1945-1980: Die Literatur der Bundesrepublik und der deutschsprachigen Schweiz; Die Literatur der DDR; Die österreichische Gegenwartsliteratur (ausgewählte Kapitel), ca. 40 Seiten.

Dodatne informacije o načinu održavanja završnog ispita nalaze se u „Pravilniku o završnom ispitu na dvopredmetnom preddiplomskom sveučilišnom studiju njemačkog jezika i književnosti“ objavljenim na mrežnim stranicama Odjela pod „Dokumenti“.

Izv. prof. dr. sc. Goran Lovrić
Pročelnik Odjela za germanistiku