

| | | | |
|---|---|-----------------|----|
| Studiengang | Deutsche Sprache und Literatur | | |
| Lehrveranstaltung | THOMAS UND HEINRICH MANN | | |
| Status | Wahlfach | | |
| Studienjahr | 1. MA-Studium | Semester | 2. |
| ECTS | 3 | | |
| Lehrender und Mitarbeiter | Ao. Univ.-Prof. Goran Lovrić | | |
| Lernziele | <p>Selbständige Interpretation und Analyse von Werken der Brüder Thomas und Heinrich Mann im geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Kontext.</p> <p>Kenntnis des geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Kontextes der ersten Hälfte des 20. Jh.</p> <p>Vorbereitung von mündlichen Vorträgen.</p> <p>Verfassen von Seminararbeiten.</p> <p>Kritische Bewertung der geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung literarischer Werke.</p> <p>Kritische Bewertung des künstlerischen Werts literarischer Werke.</p> | | |
| Voraussetzungen für die Kursbelegung | ----- | | |
| Inhalt | <p>Im Kollegium werden die Werke des Literaturnobelpreisträgers Thomas Mann und seines älteren Bruders Heinrich Mann, die zu den bedeutendsten deutschsprachigen Schriftstellern der ersten Hälfte des 20. Jh. gehören, bearbeitet. Obwohl die Brüder Mann in derselben Epoche gewirkt haben, waren ihre Ansichten über gesellschaftliche Verhältnisse und die Rolle der Literatur sehr unterschiedlich, was man auch an ihren Werken sehen kann. In Vorlesungen und Seminaren werden bedeutende und für die Poetik der Brüder Mann charakteristische Werke, mit Betonung auf kürzeren Prosatexten, bearbeitet.</p> | | |
| Prüfungsliteratur | <p><u>Primärliteratur:</u></p> <p>- Thomas Mann: <i>Der kleine Herr Friedemann, Mario und der Zauberer, Tonio Kröger</i>; Heinrich Mann: <i>Das Wunderbare; Pippo Spano</i>;</p> <p>- Eine Kurzgeschichte oder Novelle nach Wahl für die Seminararbeit.</p> <p><u>Sekundärliteratur:</u></p> <p>Žmegač, Viktor (Hg.), <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>. Weinheim, Beltz Athenäum Verlag, 1996, Bd. II/2 - III/1.</p> | | |

| | |
|------------------------------|--|
| Zusätzliche Literatur | Kurzke, Hermann, <i>Thomas Mann. Epoche - Werk – Wirkung</i> , München, C.H. Beck, 1997. Koopmann, Helmut, <i>Thomas Mann Handbuch</i> , Frankfurt, Fischer, 2005. Koopmann, Helmut, <i>Thomas Mann – Heinrich Mann. Die ungleichen Brüder</i> , München, C.H. Beck Verlag, 2005. Flügge, Manfred, <i>Heinrich Mann – eine Biographie</i> , Reinbek, Rowohlt, 2006. |
| Lehr- und Lernformen | Vorlesungen und Seminare |
| Prüfungsmethoden | Aktive Mitarbeit am Unterricht, Seminararbeit, schriftliche Prüfung. |
| Unterrichtssprache | Deutsch |
| Qualitätskontrolle | Regelmäßige und aktive Mitarbeit am Unterricht, Vortrag der Seminararbeit, schriftliche Prüfung. |

| Lehrplan (Inhalt nach Terminen) | | |
|--|--------------|--|
| VORLESUNG | TERMIN | |
| | Raum | |
| | Sprechstunde | |
| SEMINAR | TERMIN | |
| | Raum | |
| | Sprechstunde | |

| VORLESUNGEN | | |
|--------------------|---------|--|
| Datum | Stunden | Inhalt |
| | 2 | Thomas Mann – Leben und Werk |
| | 2 | Die Romane Thomas Manns (<i>Buddenbrooks, Der Zauberberg</i> usw.) |
| | | ----- |
| | 1 | Kurzprosa Thomas Manns. |
| | | ----- |
| | | ----- |
| | | ----- |
| | 1 | Entstehung und Bedeutung der Novelle <i>Der Tod in Venedig</i> |
| | 1 | Heinrich Mann – Leben und Werk |
| | 1 | Große Romane Heinrich Mann (<i>Der Untertan, Im Schlaraffenland</i> usw.) |
| | 1 | Kurzprosa Heinrich Manns. |
| | | ----- |
| | 1 | Roman <i>Professor Unrat</i> |
| | | ----- |
| | 1 | Künstlerische und politische Einstellungen der Brüder Mann |

| SEMINARE | | |
|-----------------|---------|---|
| Datum | Stunden | Inhalt |
| | | ----- |
| | | ----- |
| | 2 | FILM: <i>Buddenbrooks</i> |
| | 1 | <i>Der kleine Herr Friedemann</i> – Novelle |
| | 2 | <i>Mario und der Zauberer</i> - Novelle; Seminare |
| | 2 | <i>Tonio Kröger</i> – Novelle; Seminare |
| | 2 | FILM: <i>Der Tod in Venedig</i> |
| | | ----- |
| | | ----- |
| | | ----- |
| | 1 | <i>Das Wunderbare</i> – Novelle |
| | 1 | <i>Pippo Spano</i> – Novelle, Seminare |
| | 1 | Seminare |
| | 1 | FILM: <i>Der blaue Engel</i> |
| | | ----- |

| TEILNAHME- und PRÜFUNGSBEDINGUNGEN, PRÜFUNGSTERMINE |
|--|
| Regelmäßige Teilnahme am Unterricht im Einklang mit den Vorschriften. Aktive Mitarbeit an den Seminaren. Vortrag der Seminararbeit. Schriftliche Prüfung. |