

Studiengang	Deutsche Sprache und Literatur		
Lehrveranstaltung	DEUTSCHSPRACHIGE GEGENWARTSLITERATUR		
Status	Wahlfach		
Studienjahr	2. MA-Studium	Semester	3.
ECTS	3		
Lehrender und Mitarbeiter	Ao. Univ.-Prof. Goran Lovrić		
Lernziele	Die Studenten lernen bedeutende Werke der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur kennen und werden zur selbständigen Analyse und Interpretation dieser Werke im Kontext ihrer Entstehungszeit (künstlerische, kulturelle und historische Umstände) und Rezeption befähigt, was ihnen auch die Wahl eines Themas für die Diplomarbeit erleichtern und ermöglichen wird.		
Voraussetzungen für die Kursbelegung	-----		
Inhalt	Die Studenten lernen bedeutende Werke der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur vom Ende der 1980er Jahre bis in die Gegenwart kennen. Es werden die wichtigsten thematischen Aspekte einzelner Werke wie z.B. Vergangenheitsbewältigung, Wiedervereinigung, politische Veränderungen und Konflikte in Europa, Probleme der Identität und des Erzählens, Kindheit und Familie, Terrorismus und aktuelle gesellschaftliche Ereignisse bearbeitet. Im Kollegium werden Filme gezeigt, die nach Vorlage bearbeiteter literarischer Werke gedreht wurden. Anschließend wird über die Darstellungsweise der Themen und Motive in den Filmen diskutiert.		
Prüfungsliteratur	<u>Primärliteratur:</u> - Einzelnen Erzählungen aus folgenden Werken: Ingo Schulze <i>Simple Storys</i> , Wladimir Kaminer <i>Russendisko</i> , Feridun Zaimoglu <i>Kanak Sprak</i> ; Herta Müller – Texte. - Romane: Norbert Gstrein <i>Die Winter im Süden</i> ; Juli Zeh <i>Die Stille ist ein Geräusch</i> ; Ein Werk nach Wahl für die Seminararbeit. <u>Sekundärliteratur:</u> - Barner, Wilfried (Hg.), <i>Geschichte der deutschen Gegenwartsliteratur von 1945 bis zur Gegenwart</i> , München, C. H. Beck, 2006, str. 925-1120.		

	- Lovrić, Goran, "Literarische Reisen im Nachkriegsbosnien – Reisebericht oder Selbsterkenntnistrip?", u: Kabić S./ Lovrić G. (Hg.), <i>Mobilität und Kontakt. Deutsche Sprache, Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum</i>, Zadar, Sveučilište u Zadru, 2009., str. 369-378. - Lovrić, Goran, „Die Identität im Kriegsgebiet suchend – Norbert Gstreins Kroatienromane“, u: Bartoszewicz, I., Halub M., Tomiczek E. (Hg) <i>Germanica Wratislaviensia 135 – Analysen und Betrachtungen</i>, Wrocław, 2012, str. 57-70.
Zusätzliche Literatur	- Bortenschlager, Wilhelm, <i>Deutsche Literaturgeschichte 3</i>, Wien, Leitner, 1996. - Bortenschlager, Wilhelm, <i>Deutsche Literaturgeschichte 4</i>, Wien, Leitner, 2001. - Zeyringer, Klaus, <i>Österreichische Literatur seit 1945</i>, Innsbruck, Haymon, 2001.
Lehr- und Lernformen	Vorlesungen und Seminare
Prüfungsmethoden	Aktive Mitarbeit an den Seminare, Seminararbeit, mündliche Prüfung.
Unterrichtssprache	Deutsch
Qualitätskontrolle	Regelmäßige und aktive Mitarbeit am Unterricht, Vortrag der Seminararbeit – eine Werk nach Wahl, mündliche Prüfung.

Lehrplan (Inhalt nach Terminen)		
VORLESUNG	TERMIN	
	Raum	
	Sprechstunde	
SEMINAR	TERMIN	
	Raum	
	Sprechstunde	

VORLESUNGEN		
Datum	Stunden	Inhalt
	1	Informationen über Primär- und Sekundärliteratur, Zeitschriften und Handbücher.
	2	Was ist Gegenwartsliteratur? Literaturwissenschaftliche Grundlagen.
	1	Literatur nach der Wende.
	-	
	1	Ingo Schulze – Leben und Werk.
	1	Historische Ereignisse und Persönlichkeiten.
	-	
	1	Realistischer Zeitroman.
	1	Erinnerungen an Familie und Kindheit.

	1	Migrantenliteratur.
	1	Deutsche Minderheitenliteratur.
	1	Multikulturelle Literatur.
	1	Darstellung Kroatiens in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.
	1	Norbert Gstrein – Leben und Werk
	1	Reisen durch Kroatien und Bosnien und Herzegowina in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.

SEMINARE		
Datum	Stunden	Inhalt
	1	Textbearbeitung.

	1	Textbearbeitung.
	2	FILM „Herr Lehmann“.
	1	Ingo Schulze <i>Simple Storys</i> . Textbearbeitung.
	1	Textbearbeitung. Seminararbeiten.
	2	FILM „Schlafes Bruder“
	1	Textbearbeitung. Seminararbeiten.
	1	Textbearbeitung. Seminararbeiten.
	1	Wladimir Kaminer. Textbearbeitung. Seminararbeiten.
	1	Herta Müller. Textbearbeitung.
	1	Feridun Zaimoglu <i>Kanak Sprak</i> . Textbearbeitung.
	1	Seminararbeiten.
	1	Norbert Gstrein <i>Die Winter im Süden</i> . Textbearbeitung.
	1	Juli Zeh <i>Die Stille ist ein Geräusch</i> . Textbearbeitung.

TEILNAHME- und PRÜFUNGSBEDINGUNGEN, PRÜFUNGSTERMINE
Regelmäßige Teilnahme am Unterricht nach Vorschriften.
Aktive Mitarbeit an den Seminaren. Vortrag der Seminararbeit. Mündliche Prüfung.