

Studij	Odjel za germanistiku – MA program		
Naziv kolegija	Realizam i antirealizam		
Status kolegija	Izborni		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS	3		
Nastavnici i/ili suradnici	Doc. dr. sc. Tomislav Zelić		
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: - detaljno i pažljivo čitati književne tekstove na njemačkom jeziku po filološkom umijeću i znanosti o književnosti - samostalno i stručno raščlanjivati različite književne žanrove, jezičnu i književnu strukturu, upotrebu retoričkih tropa i figura, doslovni i prenošeni smisao - hermeneutički i dekonstruktivistički tumačiti smisao i značaj književnih tekstova - kritički prosuđivati kulturološku vrijednost književnih djela i različitih tumačenja istih - razborito izlagati istraživanja i zaključke u usmenom i pismenom obliku (referat ili seminarski rad)		
Preduvjeti za upis	Očekuje se da su studenti sposobni čitati, raspravljati i pisati na njemačkom jeziku.		
Sadržaj	Cilj kolegija je oslobođenje pojma „realizam“ iz uskih okvira periodizacije povijesti književnosti po zatvorenim epohama te izrađivanje sustavnog filološkoga i književno-znanstvenog pojma „realizam“ i protupojma „antirealizam“. Polazeći od polemike o ekspresionizmu i modernizmu između Bertolta Brechta, Georga Lukacsa i drugih prije i za vrijeme Drugoga svjetskoga rata, te polemike o dokumentarizmu i novom subjektivitetu šezdesetmaša obrađivat ćemo filološka, poetološka i kulturološka pitanja o odnosu između mimesis i poiesis, fikcije i dokumentu, autofikcije i autentičnosti, intermedijalnom odnosu između riječi i slike, stvarnost i mašti; prošloj, sadašnjoj i budućoj povijesti, transkulturalnosti itd. Čitat će se djela nobelovke Herte Müller, Njemca u egzila W.G. Sebald, te pisca i filmskog redatelja Alexandra Klugea.		
Ispitna literatura	Primarna: Herta Müller, Reisende auf einem Bein W.G. Sebald, Die Ringe des Saturn ---, Die Ausgewanderten ---, Austerlitz Alexander Kluge, Chronik der Gefühle Sekundarna: Jochen Vogt, Aspekte erzählender Prosa, München, UTB, 2006. Franz K. Stanzel, Theorie des Erzählens, Göttingen, UTB, 1995.		
Dopunska literatura	Alexander Kluge, Das Politische als Intensität alltäglicher Gefühle ---, Gelegenheitsarbeit einer Sklavin ---, Die Patriotin W.G. Sebald, Die Naturgeschichte der Zerstörung Herta Müller, Der Teufel sitzt im Spiegel. Wie Wahrnehmung sich erfindet.		

Oblici provođenja nastave	Predavanja nastavnika, seminarske diskusije pod vodstvom nastavnika ili studenata, samostalna istraživanja studenata, konzultacija, kratke prezentacije i referate pojedinaca i malih skupinama studenata Izvanastavna aktivnosti: prikazivanje filma „Die Patriotin“ (1979) Alexandera Klugea
Način provjere znanja i polaganja ispita	1. seminarske rasprave 2. seminarski rad
Jezik poduke	Njemački (iznimno hrvatski)
Način praćenja kvalitete	Studentske evaluacije

IZVEDBENI PROGRAM (NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)		
PREDAVANJA	TERMIN	?
	Prostorija	?
	Konzultacije	?
SEMINAR	TERMIN	?
	Prostorija	?
	Konzultacije	?

PREDAVANJA I SEMINARI		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
		1. Uvod: Realizam i antirealizam
		2. Herta Müller: Reisende auf einem Bein
		3. nastavak
		4. W. G. Sebald: Die Ringe des Saturn
		5. nastavak
		6. W.G. Sebald: Die Ausgewanderten
		7. nastavak
		8. W.G. Sebald: Austerlitz
		9. (nastavak)
		10. Alexander Kluge: Luftangriff auf Halberstadt
		11. (nastavak)
		12. Alexander Kluge: Chronik der Gefühle
		13. (nastavak)
		14. Alexander Kluge: Die Patriotin (FILM)
		15. Sažetak

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA

Uvjeti pohađanja nastave i polaganja ispita prema pravilnicima. Termini ispita prema rasporedu.

Završnu ocjenu činu ocjene za:

1. redovito slušanje predavanja i aktivno sudjelovanje u seminarskim raspravama (33%)
2. pisanje seminarskog rada u ispitnom roku (67%)