

<b>Studiengang</b>	BA-Studium der deutschen Sprache und Literatur			
<b>Lehrveranstaltung</b>	Gerhart Hauptmanns Dramen			
<b>Status</b>	Wahlfach			
<b>Studienjahr</b>	3.	<b>Semester</b>	6.	
<b>ECTS</b>	3			
<b>Lehrender</b>	Ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Goran Lovrić			
<b>E-mail</b>	glovric@unizd.hr			
<b>Sprechstunden</b>	Aktuelle Informationen auf der Homepage der Abteilung			
<b>Mitarbeiter / Assistent</b>				
<b>E-mail</b>				
<b>Sprechstunden</b>				
<b>Vorlesungsraum</b>	Siehe Stundenplan			
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Vorlesung, Seminar, Sprechstunden			
<b>Unterrichtsform V+S</b>	1+1			
<b>Prüfungsmethoden</b>	Regelmäßige Anwesenheit. Schriftliche Prüfung.			
<b>Unterrichtsanfang</b>	Siehe akademischen Kalender	<b>Unterrichtsende</b>	Siehe akademischen Kalender	
<b>Kolloquien</b>	<b>1. Termin</b>	<b>2. Termin</b>	<b>3. Termin</b>	<b>4. Termin</b>
	-	-	-	-
<b>Prüfungstermine</b>	<b>1. Termin</b>	<b>2. Termin</b>	<b>3. Termin</b>	<b>4. Termin</b>
	-	-	-	-
<b>Lernziele</b>	Selbständige Interpretation und Analyse der Dramen Gerhart Hauptmanns im geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Kontext. Vorbereitung von mündlichen Vorträgen (Referat). Kritische Bewertung der geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung literarischer Werke (Dramen). Kritische Bewertung des künstlerischen Werts literarischer Werke (Dramen).			
<b>Voraussetzungen für die Kursbelegung</b>	Pflichtfach „Realismus und Naturalismus“			
<b>Inhalt</b>	Im Kollegium bekommen die Studenten Einblick in die Dramen des deutschen Literaturnobelpreisträgers Gerhart Hauptmann, dessen schriftstellerische Tätigkeit mehr als fünf Jahrzehnte und verschiedene literarische Strömungen umfasste, angefangen vom Naturalismus, über die Neoromantik bis hin zu späten klassischen Dramen. Die Studenten lernen die wichtigsten Dramen eines der bedeutendsten deutschsprachigen Dramatiker des 19. und 20. Jh. kennen. In den Vorlesungen werden Merkmale der literarischen Strömungen dieser Zeit, sowie die Rolle Gerhart Hauptmanns in ihnen bearbeitet. In den Seminaren werden einzelne bedeutende Dramen des Autors interpretiert und analysiert.			
<b>Prüfungsliteratur</b>	<u>Primärliteratur:</u> Dramen: <i>Vor Sonnenaufgang, Die Weber, Der Biberpelz, Die Ratten, Vor Sonnenuntergang</i> . Ein Drama nach Wahl für das Referat. <u>Sekundärliteratur:</u> Žmegač, Viktor (Hg.), <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i> , Weinheim, Beltz Athenäum 1996, Band III/1 (S.153-233).			
<b>Zusätzliche Literatur</b>	Marx, Friedhelm, <i>Gerhart Hauptmann</i> , Stuttgart, Reclam, 1998. <i>Deutsche Dichter – Realismus, Naturalismus und Jugendstil (Band 6)</i> , Stuttgart, Philipp Reclam jun. Verlag, 1999, S. 337-357 Bortenschlager, Wilhelm, <i>Deutsche Literaturgeschichte</i> , Wien, Leitner, 1981.			
<b>Internetquellen</b>				
<b>Qualitätskontrolle</b>	Evaluierung durch die Studenten.			
<b>Voraussetzungen für die Unterschrift</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht im Einklang mit den Vorschriften. Aktive Mitarbeit an den Seminaren. Referat.			
<b>Bewertung von Kolloquien/Seminaren/Übungen/Prüfungen</b>	Nach Vorschriften der Abteilung und Universität.			

<b>Formierung der Endnote</b>	Schriftliche Prüfung 40% der Gesamtnote, je 15% pro Kolloquium, 20% Ausarbeitung und Präsentation der Seminararbeit, 10% Anwesenheit im Unterricht und aktive Teilnahme an den Seminaren.
<b>Bemerkung</b>	Gelesene Primärliteratur und bestandene Kolloquien sind Prüfungsvorbedingungen.

<b>Lehrplan Vorlesungen</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Datum</b>	<b>Inhalt</b>	<b>Literatur</b>
1.		Gerhart Hauptmanns – Leben und Werk	Siehe Prüfungsliteratur und zusätzliche Literatur in diesem Lehrplan.
2.		Methoden und Techniken der Dramenanalyse	
3.		Naturalistische Tragödien.	
4.		Soziales Drama.	
5.		Naturalistisch-Nichtnaturalistische Dramen.	
6.		Wirklichkeit und phantastische Elemente in Hauptmanns Dramen.	
7.		Naturalistische Komödie.	
8.		Neoromantische Dramen.	
9.		Naturalistische Tragikomödie.	
10.		-----	
11.		Künstlerleben in Hauptmanns Dramen.	
12.		Spätwerk – Antike Dramen	
13.		Familiendramen	
14.		Antike Motive in Hauptmanns Dramen	
15.		Atriden-Tetralogie	
<b>Seminare</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Datum</b>	<b>Inhalt</b>	<b>Literatur</b>
1.		-----	Siehe Prüfungsliteratur und zusätzliche Literatur in diesem Lehrplan.
2.		Methoden und Techniken der Dramenanalyse – Textanalyse	
3.		<i>Vor Sonnenaufgang</i> – Textanalyse 1. Kolloquium: Inhalt der Dramen <i>Die Weber</i> , <i>Biberpelz</i>	
4.		Soziales Drama – <i>Die Weber</i>	
5.		Naturalistisch-Nichtnaturalistische Dramen - Referate	
6.		Wirklichkeit und phantastische Elemente - <i>Hanneles Himmelfahrt</i>	
7.		<i>Der Biberpelz</i> – Textanalyse	
8.		Neoromantische Dramen – Referate	

		2. Kolloquium: Dramen <i>Die Ratten</i> , <i>Vor Sonnenuntergang</i>	
9.		<i>Die Ratten</i> – Textbearbeitung	
10.		DVD - <i>Die Ratten</i> , Aufführung	
11.		Künstlerleben in Hauptmanns Dramen – Referate	
12.		Spätwerk – klassische Dramen – Referate	
13.		<i>Vor Sonnenuntergang</i> – Textanalyse	
14.		Antike Motive in Hauptmanns Dramen	
15.		Atriden-Tetralogie – Referate	

Lehrender: Ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Goran Lovrić