

Naziv studija	Preddiplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti			
Naziv kolegija	Osnove naratologije			
Status kolegija	Izborni			
Godina	2.	Semestar	3.	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Izv. prof. dr. sc. Goran Lovrić			
e-mail	glovric@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Termini se aktualiziraju i oglašavaju na web-stranici odjela			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija	Termini se aktualiziraju i oglašavaju na web-stranici odjela			
Mjesto izvođenja nastave	U skladu s rasporedom			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari, konzultacije			
Nastavno opterećenje P+S+V	1+1+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Aktivno sudjelovanje u seminarima. Referat. Pismeni ispit.			
Početak nastave	U skladu s akad. kalendarom	Završetak nastave	U skladu s akad. kalendarom	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	naknadno	naknadno	Naknadno	Naknadno
Ishodi učenja	Studenti će upoznati najznačajnije naratološke termine i teorije i biti osposobljeni samostalno analizirati pripovjedne tekstove, a time i naratološki analizirati prozne tekstove i pisati seminarske, završne i diplomske radova u nastavku studija. Priprema usmenih izlaganja i sastavljanje seminarskih radova.			
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz kolegija „Uvod u studij njemačke književnosti“.			
Sadržaj kolegija	U središtu kolegija stoje pripovjedač i način pripovijedanja. Obrađuje se povijesni razvoj i značaj pripovjednih teorija, te razlike i sličnosti među najznačajnijim naratološkim teorijama i modelima. Središnje mjesto zauzimaju pripovjedne teorije Franza K. Stanzela, koje se od druge polovice 20. st. najčešće rabe u germanističkoj znanosti o književnosti. Obrađuju se također pripovjedni modeli strukturalističkih teoretičara, od kojih je najznačajniji Gérard Genette, kao i drugi alternativni naratološki modeli i aspekti. Obrađeno teorijsko gradivo primjenjuje se u analizi kraćih proznih tekstova iz različitih književnih epoha i pravaca.			
Obvezna literatura	- Matias Martinez, Michael Scheffel: <i>Einführung in die Erzähltheorie</i> , C. H. Beck, München, 2002. - Dodatni materijali i tekstovi po potrebi.			
Dopunska literatura	- Wolf Schmid, <i>Elemente der Narratologie</i> , Berlin, de Gruyter, 2014. - Jochen Vogt, <i>Aspekte erzählender Prosa</i> , München, UTB, 2006. - Franz K. Stanzel, <i>Theorie des Erzählens</i> , Göttingen, UTB, 1995.			
Internetski izvori				
Način praćenja kvalitete	Studentska evaluacija.			
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovno pohađanje nastave u skladu s pravilnicima Odjela i Sveučilišta. Aktivno sudjelovanje u seminarima. Referat.			
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	U skladu s pravilnicima Odjela i Sveučilišta.			

Način formiranja konačne ocjene	Pismeni ispit 70% ukupne ocjene, 20% izrada i prezentacija referata, 10% pohađanje nastave i sudjelovanje u seminarima.
Napomena	Predmet se nudi i studentima s drugih odjela.

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	naknadno	Uvod u naratologiju: što je i čime se bavi naratologija?	Navedena obvezna i dopunska literatura u ovom izvedbenom planu nastave.
2.		Naratološki sustav i komunikacija.	
3.		Tipovi pripovjedača i načini pripovijedanja kod F.K. Stanzela.	
4.		Stanzelova tipologija tipičnih pripovjednih situacija – tipski krug.	
5.		Tipovi pripovjedača i razine pripovijedanja kod Gérarda Genettea.	
6.		Razine pripovijedanja i pozicije pripovjedača.	
7.		Značajke fikcionalnog pripovijedanja.	
8.		Kategorija vremena – redosljed, trajanje i učestalost.	
9.		Kategorija vremena – vraćanje u prošlost i najave zbivanja.	
10.		Kategorija načina (modus) – distanca i fokalizacija.	
11.		Kategorija glasa – vrijeme i mjesto pripovijedanja.	
12.		Vrste likova i načini njihove karakterizacije.	
13.		Načini pripovijedanja pripovjedača i prikaza govora likova.	
14.		Načini prikaza misli i svijesti likova.	
15.		Elementi radnje (zbivanje, radnja, priča).	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	naknadno	-----	Navedena obvezna i dopunska literatura u ovom izvedbenom planu nastave.
2.		Obrada tekstova.	
3.		Obrada tekstova – F. K. Stanzel	
4.		Stanzelov tipski krug- obrada i vježbanje	
5.		Obrada tekstova G. Genette.	
6.		Obrada tekstova	
7.		Obrada tekstova – K. Hamburger	
8.		Obrada tekstova (vrijeme)	

9.		Obrada tekstova (vrijeme)	
10.		Obrada tekstova (način)	
11.		Obrada tekstova (glas)	
12.		Obrada tekstova. SeminarSKI radovi.	
13.		Obrada tekstova. SeminarSKI radovi.	
14.		Obrada tekstova. SeminarSKI radovi.	
15.		Obrada tekstova. SeminarSKI radovi.	

Nastavnik: izv. prof. dr. sc. Goran Lovrić