

<b>Naziv studija</b>	<b>Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti</b>		
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u studij njemačke književnosti</b>		
<b>Status kolegija</b>	<b>Sveučilišni obvezni kolegij (A)</b>		
<b>Godina</b>	Prva (1.)	<b>Semestar</b>	Prvi (1.), zimski
<b>ECTS bodovi</b>	3		
<b>Nastavnica</b>	Prof. dr. sc. Slavija Kabić		
<b>e-mail</b>	skabic@unizd.hr		
<b>vrijeme konzultacija</b>			
<b>Suradnica / asistentica</b>	Dr. sc. Marijana Jeleč, viša asistentica		
<b>e-mail</b>	mjelec@unizd.hr		
<b>vrijeme konzultacija</b>			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Sveučilište u Zadru, Obala kralja P. Krešimira IV. br. 2, dv. 143/IV. kat (predavanje); dv. 144/IV. kat (seminar)		
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanje i seminar: grupni i pojedinačni rad; konzultacije		
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	15+15 +0		
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	<p>Dva kolokvija (pismena provjera usvojenih znanja i vještina tijekom semestra: 80% konačne ocjene), aktivno sudjelovanje u radu seminara, referati (15% konačne ocjene). Konačna ocjena utvrđuje se na usmenom ispitu (5%) na temelju svih navedenih parametara.</p> <p>Jezik poduke: nastava, pismeni i usmeni ispit na hrvatskom jeziku.</p> <p>Ispitni rokovi: četiri redovna ispitna termina (dva u zimskom i dva u jesenskom ispitnom roku u akad. god. 2015./2016.).</p>		
<b>Početak nastave</b>	Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u akad. god. 2015./2016.	<b>Završetak nastave</b>	Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u akad. god. 2015./2016.
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>
			<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>
	Između 1.2. i 12.2. 2016.	Između 15.2. i 16.2. 2016.	Između 1.9. i 16.9. 2016.
			<b>4. termin</b>
			Između 19.9. i 30.9. 2016.
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nakon usvajanja osnovnih sadržaja iz opće i njemačke znanosti o književnosti kreirati i vrednovati nove činjenice sličnog tematskog usmjerenja,</li> <li>- samostalno proučavati znanstvenu literaturu,</li> <li>- apstraktno i kreativno razmišljati.</li> </ul>		
<b>Preduvjeti za upis</b>	-		
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p><b>P</b> = predavanje; <b>S</b> = seminar; Uvod, Osnove: kratice za skripta.</p> <p><b>1. tjedan:</b> (Uvod, str. 1- 4; Osnove, str. 1-2):  <b>P:</b> Pojam znanosti o književnosti, podjela. Pojam i uloga književnosti kroz povijest.  <b>S:</b> Odnos znanosti o književnosti i književnosti.</p> <p><b>2. tjedan:</b> (Uvod: str. 4-6; Osnove, str. 3-4):  <b>P:</b> Pojam povijesti književnosti. Glavne epohe u povijesti njemačke književnosti (u pregledu).  <b>S:</b> Glavne epohe u povijesti njemačke književnosti. Nacionalna povijest književnosti, svjetska povijest književnosti (definicije, prijevod).</p> <p><b>3. tjedan:</b> (Uvod, str. 6-8; Osnove, str. 5-6):</p>		

	<p><b>P:</b> Njemačka znanost o književnosti – kratka povijest njemačke povijesti književnosti.</p> <p><b>S:</b> Autori djela o povijesti njem. književnosti.</p> <p><b>4. tjedan:</b> (Uvod, str. 8-12; Osnove, str. 7-8):</p> <p><b>P:</b> Metode u (njemačkoj) znanosti o književnosti – metodologija proučavanja književnosti: pozitivistička, duhovno-povijesna, materijalističko-sociološka metoda.</p> <p><b>S:</b> Johann Wolfgang von Goethe: <i>Patnje mladog Werthera</i> (primjeri tumačenja književnog djela prema navedenim metodama)</p> <p><b>5. tjedan:</b> (Uvod, str. 12-14; Osnove: ponavljanje, str. 1-8):</p> <p><b>P:</b> Nastavak: metoda imanentne interpretacije, teorija estetike recepcije, psihoanalitička i arhetipska književna kritika.</p> <p><b>S:</b> Metode u (njemačkoj) znanosti o književnosti – Johann Wolfgang von Goethe: <i>Patnje mladog Werthera</i> (primjeri tumačenja književnog djela prema navedenim metodama). Ponavljanje.</p> <p><b>6. tjedan:</b> (Uvod, str. 16-18; Osnove, str. 9-10):</p> <p><b>P:</b> Pojam teorije književnosti. Osnovni pojmovi sadržaja – građa, motiv.</p> <p><b>S:</b> Proučavanje motiva u europskoj narodnoj bajci.</p> <p><b>7. tjedan:</b> (Uvod, str. 18-20; Osnove, str. 11):</p> <p><b>P:</b> Nastavak: topos, emblem, simbol, arhetip, fabula, tema.</p> <p><b>S:</b> Nastavak: Proučavanje motiva u europskoj narodnoj bajci.</p> <p><b>8. tjedan:</b> (Uvod, str. 20-21 i članak W. Voßkampa; Osnove, str. 12):</p> <p><b>P:</b> Književni rodovi i vrste (u pregledu). Epika/proza, dramatika / drama, lirika/poezija.</p> <p><b>S:</b> Wilhelm Voßkamp: „Gattungen“: Književni rodovi: pojam i modeli trijade, definicije (npr. definicije/razmišljanja Goethea, Hegela, F. Schlegela, str. 253-255); osnovne značajke o obrazovnom romanu/romanu razvoja ličnosti (<i>Bildungsroman</i>): postanak i povijest, definicija, primjeri. Pripreme za prvi kolokvij.</p> <p><b>9. tjedan (7.12. 2015.):</b> <u>Prvi kolokvij (ispitni sadržaj: predavanja i seminar od 1. do 8. tjedna): 45 minuta (ispit na hrvatskom jeziku).</u></p> <p><b>S:</b> Nastavak: Književni rodovi; rasprava o kolokviju.</p> <p><b>10. tjedan:</b> (Uvod: 21-24; Osnove, str. 13-14):</p> <p><b>P:</b> Epski oblici – W. Kayser: roman i ep, definicije, podjela.</p> <p><b>S:</b> F. K. Stanzel: podjela romana, pripovjedne situacije (na primjeru odabranih tekstova).</p> <p><b>11. tjedan:</b> (Uvod, str. 26-28, Solar; Osnove, str. 15)</p> <p><b>P:</b> Stih, strofa, rima (na primjeru njemačkih ljubavnih pjesama).</p> <p>Stilske/jezične/retoričke figure (figure i tropi: npr. asonanca, aliteracija, anafora, epifora, simploha, anadiploza, hiperbaton, oksimoron itd.): osnovne informacije, definicije, primjeri.</p> <p><b>S:</b> Milivoj Solar: „Stilistika“: od „Pojam figure“ do „Figure misli“. Analiza odabranih njemačkih pjesama.</p> <p><b>12. tjedan:</b> (Uvod, str. 28. i članak F. Schirmmachera; Osnove: ponavljanje, str. 9-15): <b>P:</b> Književna kritika. // (Uvod, str. 29-30; Solar):</p> <p><b>P:</b> Filološka analiza teksta. Filološki preduvjeti za znanstvenu analizu književnog teksta (kriičko izdanje djela, određivanje autora na temelju teksta, pitanja vezana uz datiranje teksta, pomoćna sredstva).</p> <p><b>S:</b> Frank Schirmmacher: „Literaturkritik“: definicija književne kritike i njezina uloga u (povijesti) književnosti; značajni književni kritičari; institucije književne kritike i značajni kritičari u zemljama njemačkog govornog područja danas.</p> <p><b>13. tjedan (18.1. 2016.):</b> <u>Drugi kolokvij: ispitni sadržaj: predavanja i seminar od 10. do 12. tjedna: 45 minuta (ispit na hrvatskom jeziku).</u></p>
--	---

	<p><b>S:</b> Nastavak: književna kritika; rasprava o kolokviju.</p> <p><b>14. P i S:</b> (članak W. Hömberga; <i>Osnove znanstvenog aparata</i>); rasprava o rezultatima kolokvija.</p> <p><b>P:</b> <i>Osnove znanstvenog aparata</i> (ponavljanje, utvrđivanje naučenog).</p> <p><b>S:</b> Walter Hömberg: „Verlag, Buchhandel, Bibliothek“: od rukopisa do knjige ili proces posredovanja književnosti. Uloga izdavača/izdavačke kuće (imena najznačajnijih izdavača na njemačkom jezičnom prostoru), knjižara i biblioteka.</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Brackert, Helmut/ Jörn Stückrath (Hrsg.), <i>Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs</i>. Reinbek bei Hamburg. Rowohlt Taschenbuch Verlag 2004:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wilhelm Voßkamp, „Gattungen“, str. 253-269;</li> <li>2. Frank Schirmmacher, „Literaturkritik“, str. 407-416;</li> <li>3. Walter Hömberg, „Verlag, Buchhandel, Bibliothek“, str. 392-406.</li> </ol> <p>Kabić, Slavija, <i>Uvod u studij njemačke književnosti</i>. Zadar 2015, 38 str. (<b>skripta</b>).</p> <p>Kabić, Slavija, <i>Osnove znanstvenog rada. Upute za pisanje seminarskog, završnog, diplomskog i znanstvenog rada</i>. Zadar 2014 (<b>skripta</b>).</p> <p>Solar, Milivoj, <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb, Školska knjiga 151991. (odabrana poglavlja).</p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p><i>Grundzüge der Literaturwissenschaft</i>. Herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering. München. Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv 30171) 6. Auflage November 2003.</p>
<b>Internetski izvori</b>	<p><a href="http://www.uni-duesseldorf.de/ulb.ger.html">http://www.uni-duesseldorf.de/ulb.ger.html</a>;  <a href="http://www.biblint.de/">http://www.biblint.de/</a>;  <a href="http://www.ub-uni-heidelberg.de/helios/fachinfo/fachref/german/germinet.htm">http://www.ub-uni-heidelberg.de/helios/fachinfo/fachref/german/germinet.htm</a>;  <a href="http://www.stub.uni-frankfurt.de/bdsl/bdsl-start.htm">http://www.stub.uni-frankfurt.de/bdsl/bdsl-start.htm</a></p>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p>Obvezno redovito pohađanje nastave (min. 70% nazočnosti; 50% u slučaju kolizije), aktivno sudjelovanje u radu seminara, referiranje u seminaru, pisanje dvaju kolokvija. Evaluacija i samoevaluacija studenata i nastavnika.</p>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	<p>70% odnosno 50% nazočnosti (ukoliko je riječ o koliziji; student prilaže potvrdu o koliziji) na nastavi i pisanje dvaju kolokvija.</p>
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	<p>Dva kolokvija (pismena provjera usvojenih znanja i vještina tijekom semestra: 80% konačne ocjene), aktivno sudjelovanje u radu seminara, referati (15% konačne ocjene). Konačna ocjena utvrđuje se na usmenom ispitu (5%) na temelju svih navedenih parametara.</p> <p>Način bodovanja kolokvija:  do 50% = nedovoljan (1); od 51% do 60% = dovoljan (2); od 61% do 75% = dobar (3); od 76% do 89% = vrlo dobar (4); od 90% do 100% = izvrstan (5).</p>
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	<p>Konačna ocjena utvrđuje se na usmenom ispitu (5%), na temelju svih navedenih parametara (vidi rubriku: Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita).</p>
<b>Napomena</b>	<p>Student, koji kolokvije (jedan ili oba) nije uspješno položio (min. 51% broja bodova na svakom kolokviju), pristupa pismenom (60% ocjene) i usmenom završnom ispitu (40% ocjene) iz cjelokupnog sadržaja.</p>

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	12.10. 2015.	(Uvod, str. 1- 4; Osnove, str. 1-2): Pojam znanosti o književnosti, podjela. Pojam i uloga književnosti kroz povijest.	Vidi pod: Obvezna literatura
2.	19.10. 2015.	Uvod: str. 4-6; Osnove, str. 3-4): Pojam povijesti književnosti. Glavne epohe u povijesti njemačke književnosti (u pregledu).	Vidi pod: Obvezna literatura
3.	26.10. 2015.	(Uvod, str. 6-8; Osnove, str. 5-6): Njemačka znanost o književnosti – kratka povijest njemačke povijesti književnosti.	Vidi pod: Obvezna literatura
4.	2.11. 2015.	(Uvod, str. 8-12; Osnove, str. 7-8): Metode u (njemačkoj) znanosti o književnosti – metodologija proučavanja književnosti: pozitivistička, duhovno-povijesna, materijalističko-sociološka metoda.	Vidi pod: Obvezna literatura
5.	9.11. 2015.	(Uvod, str. 12-14; Osnove: ponavljanje, str. 1-8): Nastavak: metoda imanentne interpretacije, teorija estetike recepcije, psihoanalitička i arhetipska književna kritika.	Vidi pod: Obvezna literatura
6.	16.11. 2015.	(Uvod, str. 16-18; Osnove, str. 9-10): Pojam teorije književnosti. Osnovni pojmovi sadržaja – građa, motiv.	Vidi pod: Obvezna literatura
7.	23.11. 2015.	(Uvod, str. 18-20; Osnove, str. 11): Nastavak: topos, emblem, simbol, arhetip, fabula, tema.	Vidi pod: Obvezna literatura
8.	30.11. 2015.	(Uvod, str. 20-21 i članak W. Voßkampa; Osnove, str. 12): Književni rodovi i vrste (u pregledu). Epika/proza, dramatika / drama, lirika/poezija.	Vidi pod: Obvezna literatura
9.	<b>7.12. 2015.</b>	<u>Prvi kolokvij (ispitni sadržaj: predavanja i seminar od 1. do 8. tjedna): 45 minuta (ispit na hrvatskom jeziku)</u>	Vidi pod: Obvezna literatura
10.	14.12. 2015.	(Uvod: 21-24; Osnove, str. 13-14): Epski oblici – W. Kayser: roman i ep, definicije, podjela.	Vidi pod: Obvezna literatura
11.	21.12. 2015.	(Uvod, str. 26-28, Solar; Osnove, str. 15): Stih, strofa, rima (na primjeru njemačkih ljubavnih pjesama). Stilske/jezične/retoričke figure (figure i tropi: npr. asonanca, aliteracija, anafora, epifora, simploha, anadiploza, hiperbaton, oksimoron itd.): osnovne informacije, definicije, primjeri.	Vidi pod: Obvezna literatura
12.	11.1. 2016.	(Uvod, str. 28. i članak F. Schirrmachera; Osnove: Ponavljanje, str. 9-15): Književna kritika. // (Uvod, str. 29-30; Solar): Filološka analiza teksta. Filološki preduvjeti za znanstvenu analizu književnog teksta (kritičko izdanje djela, određivanje autora na temelju teksta, pitanja vezana uz datiranje teksta, pomoćna sredstva).	Vidi pod: Obvezna literatura
13.	<b>18.1. 2016.</b>	<u>Drugi kolokvij: ispitni sadržaj: predavanja i seminar od 10. do 12. tjedna: 45 minuta (ispit na hrvatskom jeziku)</u>	Vidi pod: Obvezna literatura
14.	25.1. 2016.	(Članak W. Hömberga; Osnove znanstvenog aparata) Osnove znanstvenog aparata (ponavljanje, utvrđivanje naučenog).	Vidi pod: Obvezna literatura

<b>Seminari</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>

	6.10.2015.	Uvod u kolegij i predstavljanje sadržaja kolegija	
1.	13.10. 2015.	Odnos znanosti o književnosti i književnosti.	Vidi pod: Obvezna literatura
2.	20.10. 2015.	Glavne epohe u povijesti njemačke književnosti. Nacionalna povijest književnosti, svjetska povijest književnosti (definicije, prijevod).	Vidi pod: Obvezna literatura
3.	27.10. 2015.	Autori djela o povijesti njem. književnosti.	Vidi pod: Obvezna literatura
4.	3.11. 2015.	Johann Wolfgang von Goethe: <i>Patnje mladog Werthera</i> (primjeri tumačenja književnog djela prema navedenim metodama).	Vidi pod: Obvezna literatura
5.	10.11. 2015.	Metode u (njemačkoj) znanosti o književnosti – Johann Wolfgang von Goethe: <i>Patnje mladog Werthera</i> (primjeri tumačenja književnog djela prema navedenim metodama). Ponavljanje.	Vidi pod: Obvezna literatura
6.	17.11. 2015.	Proučavanje motiva u europskoj narodnoj bajci.	Vidi pod: Obvezna literatura
7.	24.11. 2015.	Nastavak: Proučavanje motiva u europskoj narodnoj bajci.	Vidi pod: Obvezna literatura
8.	1.12. 2015.	Wilhelm Voßkamp: „Gattungen“: Književni rodovi: pojam i modeli trijade, definicije (npr. definicije/razmišljanja Goethea, Hegela, F. Schlegela, str. 253-255); osnovne značajke o obrazovnom romanu/romanu razvoja ličnosti ( <i>Bildungsroman</i> ): postanak i povijest, definicija, primjeri. Pripreme za prvi kolokvij.	Vidi pod: Obvezna literatura
9.	8.12. 2015.	Nastavak: Književni rodovi; rasprava o kolokviu.	Vidi pod: Obvezna literatura
10.	15.12. 2015.	F. K. Stanzel: podjela romana, pripovjedne situacije (na primjeru odabranih tekstova).	Vidi pod: Obvezna literatura
11.	22.12. 2015.	Milivoj Solar: „Stilistika“: od „Pojam figure“ do „Figure misli“. Analiza odabranih njemačkih pjesama.	Vidi pod: Obvezna literatura
12.	12.1. 2016.	Frank Schirrmacher: „Literaturkritik“: definicija književne kritike i njezina uloga u (povijesti) književnosti; značajni književni kritičari; institucije književne kritike i značajni kritičari u zemljama njemačkog govornog područja danas. Pripreme za drugi kolokvij.	Vidi pod: Obvezna literatura
13.	19.1. 2016.	Nastavak: književna kritika; rasprava o kolokviu.	Vidi pod: Obvezna literatura
14.	26.1. 2016.	Walter Hömberg: „Verlag, Buchhandel, Bibliothek“: od rukopisa do knjige ili proces posredovanja književnosti. Uloga izdavača/izdavačke kuće (imena najznačajnijih izdavača na njemačkom jezičnom prostoru), knjižara i biblioteka.	Vidi pod: Obvezna literatura

Nastavnice:

Dr. sc. Slavija Kabić, redovita profesorica  
Dr. sc. Marijana Jeleč, viša asistentica