

Studiengang	BA-Studium der deutschen Sprache und Literatur			
Lehrveranstaltung	Realismus und Naturalismus			
Status	Pflichtfach			
Studienjahr	3.	Semester	5.	
ECTS	3			
Lehrender	Ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Goran Lovrić			
E-mail	glovric@unizd.hr			
Sprechstunden	Aktuelle Informationen auf der Homepage der Abteilung			
Mitarbeiter / Assistent				
E-mail				
Sprechstunden				
Vorlesungsraum	Siehe Stundenplan			
Lehr- und Lernformen	Vorlesung, Seminar, Sprechstunden			
Nastavno opterećenje P+S+V	1+1+0			
Prüfungsmethoden	Kolloquien. Schriftliche Prüfung.			
Unterrichtsbeginn	Siehe akademischen Kalender		Unterrichtsende	Siehe akademischen Kalender
Kolloquien	1. Termin	2. Termin	3. Termin	4. Termin
	-	-	-	-
Prüfungstermine	1. Termin	2. Termin	3. Termin	4. Termin
	-	-	-	-
Lernziele	Die Studenten werden zur selbständigen Analyse und Interpretation literarischer Werke der deutschsprachigen Literatur des Realismus und Naturalismus im Kontext ihrer Entstehungszeit und Rezeption befähigt. Kritische Bewertung der geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung literarischer Werke und ihres künstlerischen Werts.			
Voraussetzungen für die Kursbelegung	Keine.			
Inhalt	Die Studenten lernen die bedeutendsten Werke und Autoren der deutschsprachigen Literatur des Realismus und Naturalismus kennen. Es werden literarische Werke im gesellschaftlich-politischen und kulturgeschichtlichen Kontext ihrer Entstehungszeit und des Herkunftslandes der Autoren bearbeitet. In den Vorlesungen werden literarische Hintergründe dieser Epochen und Strömungen bearbeitet und miteinander verglichen, während in den Seminaren ausgewählte Werke und Poetiken einzelner Autoren eingehend bearbeitet werden. Im Kollegium kommen vorher erworbene literaturtheoretische und literaturhistorische Kenntnisse der Studenten zur Anwendung und die Studenten bekommen auch einen Gesamtüberblick über literarische Epochen von Mitte bis Ende des 19. Jh.			
Prüfungsliteratur	<u>Primärliteratur:</u> Theodor Storm: <i>Immensee</i> ; Gottfried Keller: <i>Die Leute von Seldwyla</i> (Vorworte), <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> , Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> ; Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> ; <i>Vor Sonnenaufgang</i> ; <u>Sekundärliteratur:</u> Žmegač, Viktor (ur.), <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i> , Weinheim, Beltz Athenäum 1996, Band II/1 (str. 1-108; 153-233).			
Zusätzliche Literatur	Aust, Hugo: <i>Literatur des Realismus</i> , Stuttgart-Weimar, J.B. Metzler, 2000. Aust, Hugo: <i>Realismus</i> , Stuttgart-Weimar, J.B. Metzler Verlag, 2006.			
Internetquellen				
Qualitätskontrolle	Evaluierung durch die Studenten.			
Voraussetzungen für die Unterschrift	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht im Einklang mit den Vorschriften. Aktive Mitarbeit an den Seminaren.			
Bewertung von Kolloquien/Seminaren/Übungen/Prüfungen	Nach Vorschriften der Abteilung und Universität.			
Formierung der	Schriftliche Prüfung 60% der Gesamtnote, 15% jedes Kolloquium, 10% Anwesenheit			

Endnote	im Unterricht und aktive Teilnahme an den Seminaren.
Bemerkung	Gelesene Primärliteratur und bestandene Kolloquien sind Prüfungsvorbedingungen.

Lehrplan Vorlesungen			
Nr.	Datum	Inhalt	Literatur
1.		Politische und gesellschaftliche Voraussetzungen des Realismus;	Siehe Prüfungsliteratur und zusätzliche Literatur in diesem Lehrplan.
2.		Literatur und Gesellschaft im Realismus	
3.		Norddeutscher Realismus: Gustav Freytag, Wilhelm Raabe, Theodor Storm;	
4.		-----	
5.		Theodor Fontane – Leben und Werk	
6.		-----	
7.		Realismus in Österreich: Marie von Ebner-Eschenbach, Ferdinand von Saar, Peter Rosegger	
8.		Realismus in der Schweiz: J. Gotthelf, C. F. Meyer; G. Keller;	
9.		-----	
10.		Drama und Lyrik im Realismus	
11.		Merkmale des Naturalismus	
12.		Merkmale und Autoren der Lyrik im Naturalismus	
13.		Merkmale und Autoren der Prosa im Naturalismus	
14.		Merkmale und Autoren des Dramas im Naturalismus	
15.		Gerhart Hauptmann – Leben und Werk	
Seminare			
Nr.	Datum	Inhalt	Literatur
1.		-----	Siehe Prüfungsliteratur und zusätzliche Literatur in diesem Lehrplan.
2.		-----	
3.		<u>1. Kolloquium</u> : Th. Storm: <i>Immensee</i> ; Th. Fontane: <i>Effi Briest</i> ;	
4.		Theodor Storm <i>Immensee</i> ,	
5.		Theodor Fontane – <i>Effi Briest</i>	
6.		FILM: <i>Effi Briest</i>	
7.		
8.		<u>2. Kolloquium</u> : G. Keller: <i>Die Leute von Seldwyla</i> (Vorworte), <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> ; G.Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> , <i>Vor Sonnenaufgang</i> .	

9.		Gottfried Keller <i>Die Leute von Seldwyla</i>	
10.		Textbearbeitung – Lyrik	
11.		-----	
12.		Textbearbeitung – Lyrik	
13.		Textbearbeitung – Prosa: Gerhart Hauptmann <i>Bahnwärter Thiel</i>	
14.		Naturalistische Dramen: Arno Holz, Johannes Schlaf	
15.		G. Hauptmann – Drama <i>Vor Sonnenaufgang</i>	

Lehrender: Ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Goran Lovrić