

Naziv studija	Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti		
Naziv kolegija	Uvod u studij njemačke književnosti		
Status kolegija	Sveučilišni obvezni kolegij (A)		
Godina	Prva (1.)	Semestar	Prvi (1.), zimski
ECTS bodovi	3		
Nastavnica	Prof. dr. sc. Slavija Kabić		
e-mail	skabic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija			
Suradnica / asistentica	Dr. sc. Marijana Jeleč, viša asistentica		
e-mail	mjelec@unizd.hr		
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	Sveučilište u Zadru, Obala kralja P. Krešimira IV. br. 2, dv. 143/IV. kat (predavanje); dv. 144/IV. kat (seminar)		
Oblici izvođenja nastave	Predavanje i seminar: grupni i pojedinačni rad; konzultacije		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15 +0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	<p>Dva kolokvija (pismena provjera usvojenih znanja i vještina tijekom semestra: 80% konačne ocjene), aktivno sudjelovanje u radu seminara, referati (15% konačne ocjene). Konačna ocjena utvrđuje se na usmenom ispitu (5%) na temelju svih navedenih parametara.</p> <p>Jezik poduke: nastava, pismeni i usmeni ispit na hrvatskom jeziku.</p> <p>Ispitni rokovi: četiri redovna ispitna termina (dva u zimskom i dva u jesenskom ispitnom roku u akad. god. 2016./2017.).</p>		
Početak nastave	Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u akad. god. 2016./2017.	Završetak nastave	Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u akad. god. 2016./2017.
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
			4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
	Između 30.1. i 10.2. 2017.	Između 13.2. i 24.2. 2017.	Između 1.9. i 15.9. 2017.
			4. termin
			Između 18.9. i 29.9. 2017.
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nakon usvajanja osnovnih sadržaja iz opće i njemačke znanosti o književnosti kreirati i vrednovati nove činjenice sličnog tematskog usmjerenja, - samostalno proučavati znanstvenu literaturu, - apstraktno i kreativno razmišljati. 		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj kolegija	<p>P = predavanje; S = seminar; Uvod, Osnove: kratice za skripta.</p> <p>1. tjedan: (Uvod, str. 1- 4; Osnove, str. 1-2): P: Pojam znanosti o književnosti, podjela. Pojam i uloga književnosti kroz povijest. S: Odnos znanosti o književnosti i književnosti.</p> <p>2. tjedan: (Uvod: str. 4-6; Osnove, str. 3-4): P: Pojam povijesti književnosti. Glavne epohe u povijesti njemačke književnosti (u pregledu). S: Glavne epohe u povijesti njemačke književnosti. Nacionalna povijest književnosti, svjetska povijest književnosti (definicije, prijevod).</p> <p>3. tjedan: (Uvod, str. 6-8; Osnove, str. 5-6):</p>		

	<p>P: Njemačka znanost o književnosti – kratka povijest njemačke povijesti književnosti.</p> <p>S: Autori djela o povijesti njem. književnosti.</p> <p>4. tjedan:(Uvod, str. 8-12; Osnove, str. 7-8):</p> <p>P: Metode u (njemačkoj) znanosti o književnosti – metodologija proučavanja književnosti: pozitivistička, duhovno-povijesna, materijalističko-sociološka metoda.</p> <p>S: Johann Wolfgang von Goethe: <i>Patnje mladog Werthera</i> (primjeri tumačenja književnog djela prema navedenim metodama)</p> <p>5. tjedan:(Uvod, str. 12-14; Osnove: ponavljanje, str. 1-8):</p> <p>P: Nastavak: metoda imanentne interpretacije, teorija estetike recepcije, psihoanalitička i arhetipska književna kritika.</p> <p>S: Metode u (njemačkoj) znanosti o književnosti – Johann Wolfgang von Goethe: <i>Patnje mladog Werthera</i> (primjeri tumačenja književnog djela prema navedenim metodama). Ponavljanje.</p> <p>6. tjedan:(Uvod, str. 16-18; Osnove, str. 9-10):</p> <p>P: Pojam teorije književnosti. Osnovni pojmovi sadržaja – građa, motiv.</p> <p>S: Proučavanje motiva u europskoj narodnoj bajci.</p> <p>7. tjedan:(Uvod, str. 18-20; Osnove, str. 11):</p> <p>P: Nastavak: topos, emblem, simbol, arhetip, fabula, tema.</p> <p>S: Nastavak: Proučavanje motiva u europskoj narodnoj bajci.</p> <p>8. tjedan:(Uvod, str. 21. i članak W. Voßkampa; Osnove, str. 12):</p> <p>P: Književni rodovi i vrste (u pregledu). Epika/proza, dramatika/drama, lirika/poezija.</p> <p>S: Wilhelm Voßkamp: „Gattungen“: Književni rodovi: pojam i modeli trijade, definicije (npr. definicije/razmišljanja Goethea, Hegela, F. Schlegela, str. 253-255); osnovne značajke o obrazovnom romanu/romanu razvoja ličnosti (<i>Bildungsroman</i>): postanak i povijest, definicija, primjeri. Pripreme za prvi kolokvij.</p> <p>9. tjedan (5.12. 2016.): <u>Prvi kolokvij (ispitni sadržaj: predavanja i seminar od 1. do 8. tjedna): 45 minuta (ispit na hrvatskom jeziku).</u></p> <p>S: Nastavak: Književni rodovi; rasprava o kolokviju.</p> <p>10. tjedan:(Uvod: 22-25; Osnove, str. 13-14):</p> <p>P: Epski oblici – W. Kayser: roman i ep, definicije, podjela.</p> <p>S: F. K. Stanzel: podjela romana, pripovjedne situacije (na primjeru odabranih tekstova).</p> <p>11. tjedan:(Uvod, str. 27-29, Solar; Osnove, str. 15)</p> <p>P: Stih, strofa, rima (na primjeru njemačkih ljubavnih pjesama). Stilske/jezične/retoričke figure (figure i tropi: npr. asonanca, aliteracija, anafora, epifora, simploha, anadiploza, hiperbaton, oksimoron itd.): osnovne informacije, definicije, primjeri.</p> <p>S: Milivoj Solar: „Stilistika“: od „Pojam figure“ do „Figure misli“. Analiza odabranih njemačkih pjesama.</p> <p>12. tjedan: (Uvod, str. 29. i članak F. Schirmachera; Osnove: ponavljanje, str. 9-15): P i S:Književna kritika.</p> <p>13. tjedan: (Uvod, str. 30-31; Solar):</p> <p>P: Filološka analiza teksta. Filološki preduvjeti za znanstvenu analizu književnog teksta (kritičko izdanje djela, određivanje autora na temelju teksta, pitanja vezana uz datiranje teksta, pomoćna sredstva).</p> <p>S:Frank Schirmacher: „Literaturkritik“: definicija književne kritike i njezina uloga u (povijesti) književnosti; značajni književni kritičari; institucije književne kritike i značajni kritičari u zemljama njemačkog govornog područja danas.</p> <p>14. tjedan (16.1. 2017.):<u>Drugi kolokvij: ispitni sadržaj: predavanja i seminar od 10. do 13. tjedna: 45 minuta (ispit na hrvatskom jeziku).</u></p>
--	---

	<p>S: Nastavak: književna kritika; rasprava o kolokviju.</p> <p>15. tjedan: (članak W. Hömberga; <i>Osnove znanstvenog aparata</i>); rasprava o rezultatima kolokvija.</p> <p>P: <i>Osnove znanstvenog aparata</i> (ponavljanje, utvrđivanje naučenog).</p> <p>S: Walter Hömberg: „Verlag, Buchhandel, Bibliothek“: od rukopisa do knjige ili proces posredovanja književnosti. Uloga izdavača/izdavačke kuće (imena najznačajnijih izdavača na njemačkom jezičnom prostoru), knjižara i biblioteka.</p>
Obvezna literatura	<p>Brackert, Helmut/ Jörn Stückrath (Hrsg.), <i>Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs</i>. Reinbek bei Hamburg. Rowohlt Taschenbuch Verlag 2004:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wilhelm Voßkamp, „Gattungen“, str. 253-269; 2. Frank Schirmmacher, „Literaturkritik“, str. 407-416; 3. Walter Hömberg, „Verlag, Buchhandel, Bibliothek“, str. 392-406. <p>Kabić, Slavija, <i>Uvod u studij njemačke književnosti</i>. Zadar 2016, 39 str. (skripta).</p> <p>Kabić, Slavija, <i>Osnove znanstvenog rada. Upute za pisanje seminarskog, završnog, diplomskog i znanstvenog rada</i>. Zadar 2015 (skripta).</p> <p>Solar, Milivoj, <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb, Školska knjiga¹⁵1991. (odabrana poglavlja).</p>
Dopunska literatura	<p><i>Grundzüge der Literaturwissenschaft</i>. Herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering. München. Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv 30171) 6. Auflage November 2003.</p>
Internetski izvori	<p>http://www.uni-duesseldorf.de/ulb.ger.html;</p> <p>http://www.biblint.de/;</p> <p>http://www.ub-uni-heidelberg.de/helios/fachinfo/fachref/german/germinet.htm;</p> <p>http://www.stub.uni-frankfurt.de/bdsl/bdsl-start.htm</p>
Način praćenja kvalitete	<p>Obvezno redovito pohađanje nastave (min. 70% nazočnosti; 50% u slučaju kolizije), aktivno sudjelovanje u radu seminara, referiranje u seminaru, pisanje dvaju kolokvija. Evaluacija i samoevaluacija studenata i nastavnika.</p>
Uvjeti za dobivanje potpisa	<p>70% odnosno 50% nazočnosti (ukoliko je riječ o koliziji; student prilaže potvrdu o koliziji) na nastavi i pisanje dvaju kolokvija.</p>
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	<p>Dva kolokvija (pismena provjera usvojenih znanja i vještina tijekom semestra: 80% konačne ocjene), aktivno sudjelovanje u radu seminara, referati (15% konačne ocjene). Konačna ocjena utvrđuje se na usmenom ispitu (5%) na temelju svih navedenih parametara.</p> <p>Način bodovanja kolokvija: do 50% = nedovoljan (1); od 51% do 60% = dovoljan (2); od 61% do 75% = dobar (3); od 76% do 89% = vrlo dobar (4); od 90% do 100% = izvrstan (5).</p>
Način formiranja konačne ocjene	<p>Konačna ocjena utvrđuje se na usmenom ispitu (5%), na temelju svih navedenih parametara (vidi rubriku: Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita).</p>
Napomena	<p>Student, koji kolokvije (jedan ili oba) nije uspješno položio (min. 51% broja bodova na svakom kolokviju), pristupa pismenom (60% ocjene) i usmenom završnom ispitu (40% ocjene) iz cjelokupnog sadržaja.</p>

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	10.10. 2016.	(Uvod, str. 1- 4; Osnove, str. 1-2): Pojam znanosti o književnosti, podjela. Pojam i uloga književnosti kroz povijest.	Vidi pod: Obvezna literatura
2.	17.10. 2016.	Uvod: str. 4-6; Osnove, str. 3-4): Pojam povijesti književnosti. Glavne epohe u povijesti njemačke književnosti (u pregledu).	Vidi pod: Obvezna literatura
3.	24.10. 2016.	(Uvod, str. 6-8; Osnove, str. 5-6): Njemačka znanost o književnosti – kratka povijest njemačke povijesti književnosti.	Vidi pod: Obvezna literatura
4.	31.10. 2016.	(Uvod, str. 8-12; Osnove, str. 7-8): Metode u (njemačkoj) znanosti o književnosti – metodologija proučavanja književnosti: pozitivistička, duhovno-povijesna, materijalističko-sociološka metoda.	Vidi pod: Obvezna literatura
5.	7.11. 2016.	(Uvod, str. 12-14; Osnove: ponavljanje, str. 1-8): Nastavak: metoda imanentne interpretacije, teorija estetike recepcije, psihoanalitička i arhetipska književna kritika.	Vidi pod: Obvezna literatura
6.	14.11. 2016.	(Uvod, str. 16-18; Osnove, str. 9-10): Pojam teorije književnosti. Osnovni pojmovi sadržaja – građa, motiv.	Vidi pod: Obvezna literatura
7.	21.11. 2016.	(Uvod, str. 18-20; Osnove, str. 11): Nastavak: topos, emblem, simbol, arhetip, fabula, tema.	Vidi pod: Obvezna literatura
8.	28.11. 2016.	(Uvod, str. 21. i članak W. Voßkampa; Osnove, str. 12): Književni rodovi i vrste (u pregledu). Epika/proza, dramatika / drama, lirika/poezija.	Vidi pod: Obvezna literatura
9.	5.12. 2016.	Prvi kolokvij (ispitni sadržaj: predavanja i seminar od 1. do 8. tjedna): 45 minuta (ispit na hrvatskom jeziku)	Vidi pod: Obvezna literatura
10.	12.12. 2016.	(Uvod: 22-25; Osnove, str. 13-14): Epski oblici – W. Kayser: roman i ep, definicije, podjela.	Vidi pod: Obvezna literatura
11.	19.12. 2016.	(Uvod, str. 27-29, Solar; Osnove, str. 15): Stih, strofa, rima (na primjeru njemačkih ljubavnih pjesama). Stilske/jezične/retoričke figure (figure i tropi: npr. asonanca, aliteracija, anafora, epifora, simploha, anadiploza, hiperbaton, oksimoron itd.): osnovne informacije, definicije, primjeri.	Vidi pod: Obvezna literatura
12.	2.1. 2017.	(Uvod, str. 29. i članak F. Schirrmachera; Osnove: Ponavljanje, str. 9-15): Književna kritika. // (Uvod, str. 30-31; Solar): Filološka analiza teksta. Filološki preduvjeti za znanstvenu analizu književnog teksta (kritičko izdanje djela, određivanje autora na temelju teksta, pitanja vezana uz datiranje teksta, pomoćna sredstva).	Vidi pod: Obvezna literatura
13.	9.1. 2017.	(Uvod, str. 30-31); F. Schirrmacher: „Literaturkritik“ – priprema za drugi kolokvij	Vidi pod: Obvezna literatura
14.	16.1. 2017.	Drugi kolokvij: ispitni sadržaj: predavanja i seminar od 10. do 13. tjedna: 45 minuta (ispit na hrvatskom jeziku)	Vidi pod: Obvezna literatura
15.	23.1. 2017.	Članak W. Hömberga; <i>Osnove znanstvenog aparata</i> . <i>Osnove znanstvenog aparata</i> (ponavljanje, utvrđivanje naučenog).	Vidi pod: Obvezna literatura

Seminari

Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
	4.10.2016.	Uvod u kolegij i predstavljanje sadržaja kolegija	
1.	11.10. 2016.	Odnos znanosti o književnosti i književnosti.	Vidi pod: Obvezna literatura
2.	18.10. 2016.	Glavne epohe u povijesti njemačke književnosti. Nacionalna povijest književnosti, svjetska povijest književnosti (definicije, prijevod).	Vidi pod: Obvezna literatura
3.	25.10. 2016.	Autori djela o povijesti njem. književnosti.	Vidi pod: Obvezna literatura
4.	1.11.2016.	<i>Blagdan</i>	
5.	8.11. 2016.	Johann Wolfgang von Goethe: <i>Patnje mladog Werthera</i> (primjeri tumačenja književnog djela prema navedenim metodama).	Vidi pod: Obvezna literatura
6.	15.11. 2016.	Metode u (njemačkoj) znanosti o književnosti – Johann Wolfgang von Goethe: <i>Patnje mladog Werthera</i> (primjeri tumačenja književnog djela prema navedenim metodama).	Vidi pod: Obvezna literatura
7.	22.11. 2016.	Proučavanje motiva u europskoj narodnoj bajci.	Vidi pod: Obvezna literatura
8.	29.11. 2016.	Nastavak: Proučavanje motiva u europskoj narodnoj bajci.	Vidi pod: Obvezna literatura
9.	6.12. 2016.	Wilhelm Voßkamp: „Gattungen“: Književni rodovi: pojam i modeli trijade, definicije (npr. definicije/razmišljanja Goethea, Hegela, F. Schlegela, str. 253-255); osnovne značajke o obrazovnom romanu/romanu razvoja ličnosti (<i>Bildungsroman</i>): postanak i povijest, definicija, primjeri. Pripreme za prvi kolokvij (5.12. 2016).	Vidi pod: Obvezna literatura
10.	13.12. 2016.	Nastavak: Književni rodovi; rasprava o kolokviju.	Vidi pod: Obvezna literatura
11.	20.12. 2016.	F. K. Stanzel: podjela romana, pripovjedne situacije (na primjeru odabranih tekstova).	Vidi pod: Obvezna literatura
12.	3.1. 2017.	Milivoj Solar: „Stilistika“: od „Pojam figure“ do „Figure misli“. Analiza odabranih njemačkih pjesama.	Vidi pod: Obvezna literatura
13.	10. 1. 2017.	Frank Schirrmacher: „Literaturkritik“: definicija književne kritike i njezina uloga u (povijesti) književnosti; značajni književni kritičari; institucije književne kritike i značajni kritičari u zemljama njemačkog govornog područja danas.	Vidi pod: Obvezna literatura
14.	17.1. 2017.	Nastavak: književna kritika; rasprava o kolokviju.	Vidi pod: Obvezna literatura
15.	24.1. 2017.	Walter Hömberg: „Verlag, Buchhandel, Bibliothek“: od rukopisa do knjige ili proces posredovanja književnosti. Uloga izdavača/izdavačke kuće (imena najznačajnijih izdavača na njemačkom jezičnom prostoru), knjižara i biblioteka.	Vidi pod: Obvezna literatura

Nastavnice:

Dr. sc. Slavija Kabić, redovita profesorica
Dr. sc. Marijana Jeleč, viša asistentica