

<b>Naziv studija</b>	Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti			
<b>Naziv kolegija</b>	Moderna drama			
<b>Status kolegija</b>	Izborni			
<b>Godina</b>	1./3./5.	<b>Semestar</b>	2./4./6.	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Doc. dr. sc. Tomislav Zelić			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:tzelic@unizd.hr">tzelic@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Naknadno			
<b>Suradnik / asistent</b>	-			
<b>e-mail</b>	-			
<b>vrijeme konzultacija</b>	-			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Naknadno			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari, samostalna istraživanja te izvannastavne aktivnosti kao što su predavanja gostujućih profesora ili posjet kazališnoj predstavi			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1P+1S			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Seminarske rasprave, pismeni i usmeni ispiti ili seminarski rad			
<b>Početak nastave</b>	Ožujak 2017.	<b>Završetak nastave</b>	Lipanj 2017.	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	-	-	-	-
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Lipanj 2017.	Srpanj 2017.	rujan 2017.	rujan 2017.
<b>Ishodi učenja</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. detaljno i pažljivo čitanje književnih tekstova na njemačkom jeziku po filološkom umijeću i znanosti o književnosti</li> <li>2. samostalno i stručno raščlanjivanje i razlikovanje književnih žanrova, vrsta, oblika i struktura, književnih tropa i figura</li> <li>3. hermeneutičko i dekonstruktivističko razumijevanje i tumačenje doslovnog i prenošenog smisla književnih djela</li> <li>4. kritičko prosuđivanje povijesno-kulturološkog značenja i značaja književnih djela i njihovog razumijevanja i tumačenja</li> <li>5. razborito izlaganje samostalnih istraživanja i zaključaka u usmenom i pismenom obliku</li> </ol>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Očekuje se da su studenti sposobni čitati i raspravljati na njemačkom jeziku.			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Istražuju se teorija i povijest moderne njemačke drama od 18. st. do danas čitajući najpoznatije dramatičare iz različitih epoha (Lessing, Schiller, Büchner, Brecht, Heiner Müller) s predavanjima o dramskim oblicima, vrstama i tipologijom prema teoretičarima drame i kazališta (Aristotel, Opitz, Gottsched, Freytag, Brecht, Klotz, Pfister, Asmuth, H.-T. Lehmann itd.) i seminarskim raspravama u kojima studenti uče raščlanjivati, razumijevati i tumačiti te prosuđivati dramske tekstove i kazališne predstave od nacionalnog kazalište iz prosvjetiteljstva i klasicizma (Lessing, Schiller i Goethe) post-klasičnim dramatičarima kao što je Büchner do modernih klasika (Brecht) i suvremenim post-modernim, tj. post-dramskim piscima (H. Müller). Studenti će naučiti razlikovati dramske oblike otvorenog i zatvorenog tipa (V. Klotz), klasično-iluzionističko, epsko-anti-iluzionističko (Brecht) i post-dramsko kazalište (H.-T. Lehmann).			
<b>Obvezna literatura</b>	Primarna: Lessing: Nathan der Weise (1779) Büchner: Woyzeck (1836) Brecht: Die Maßnahme (1930/1) Brecht: Der unaufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui (1940) Heiner Müller: Germania Tod in Berlin (1978), Hamletmaschine (1979) Sekundarna: Izvadci iz dramskih djela i radova gore spomenutih teoretičara su			

	dostupni ili na dolje navedenoj poveznici ili će biti podijeljeni tijekom nastave.
<b>Dopunska literatura</b>	-
<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://gutenberg.spiegel.de">http://gutenberg.spiegel.de</a>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Službene studentske ankete Sveučilišta u Zadru <a href="http://www.isvu.hr">www.isvu.hr</a>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Redovito sudjelovanje na najmanje 70% predavanja i seminara prema sveučilišnim statutima <a href="http://www.unizd.hr/Onama/Propisiidokumenti/tabid/59/language/hr-HR/Default.aspx">www.unizd.hr/Onama/Propisiidokumenti/tabid/59/language/hr-HR/Default.aspx</a>
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	Po jedan ECTS-bod za 1. pripremanje za nastavu (čitanje primarne i sekundarne literature), slušanje predavanja i sudjelovanje u seminarskim raspravama 2. pripremanje za pismeni i usmeni ispit odnosno samostalno istraživanje za seminarski rad te 3. polaganje pismenog i usmenog ispita odnosno uspješno pisanje seminarskog rada
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	1. Redovito pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje u seminarskim raspravama (33%) 2. a. pismeni i usmeni ispit ili b. seminarski rad (67%)
<b>Napomena</b>	-

<b>Nastavne teme-predavanja i seminari</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	Naknadno	Uvod u teoriju i povijest drame i kazališta	Vidi gore!
2.	Naknadno	Strukturalistička i poststrukturalistička tipologija drame i kazališta	
3.	Naknadno	Klasicistička, zatvorena, idejna drama: Lessing, Nathan der Weise	
4.	Naknadno	(nastavak)	
5.	Naknadno	Moderna, otvorena, povijesna drama: Büchner, Woyzeck	
6.	Naknadno	(nastavak)	
7.	Naknadno	Didaktički komad i epsko kazalište: Brecht, Die Maßnahme	
8.	Naknadno	(nastavak)	
9.	Naknadno	Parabolički komad i epsko kazalište: Brecht: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	
10.	Naknadno	(nastavak)	
11.	Naknadno	Postdramska povijesno kazalište: Müller: Germania Tod in Berlin	
12.	Naknadno	(nastavak)	
13.	Naknadno	Postdramska kazalište: Müller: Hamletmaschine	
14.	Naknadno	(nastavak)	
15.	Naknadno	Sažetak kolegija i priprema za ispite	

Nastavnik: doc. dr. sc. Tomislav Zelić