

<b>Studiengang</b>	MA-Studiengang der deutschen Sprache und Literatur (1. oder 2. Hauptfach)			
<b>Lehrveranstaltung</b>	Realismus und Antirealismus			
<b>Status</b>	Wahlfach			
<b>Studienjahr</b>	1./2.	<b>Semester</b>	2./4.	
<b>ECTS-Punkte</b>	3			
<b>Lehrender</b>	Univ.-Doz. Dr. phil. Tomislav Zelić			
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:tzelic@unizd.hr">tzelic@unizd.hr</a>			
<b>Sprechstunde</b>	nachträglich			
<b>Mitarbeiter</b>	-			
<b>E-mail</b>	-			
<b>Sprechstunde</b>	-			
<b>Ort</b>	Nachträglich			
<b>Gestalt der Lehrveranstaltung</b>	Vorlesung, Seminar, Sprechstunde, selbständige Forschung sowie ander Aktivitäten wie Vorträge und Workshops von Gastprofessoren			
<b>Lehrauftrag V+S+Ü</b>	1V+1S			
<b>Prüfung</b>	Seminar Diskussion, schriftliche und mündliche Prüfung oder Seminararbeit			
<b>Beginn</b>	März 2017	<b>Ende</b>	Juni 2017	
<b>Prüfungstermine</b>	<b>1. Termin</b>	<b>2. Termin</b>	<b>3. Termin</b>	<b>4. Termin</b>
	Juni 2017	Juli 2017	September 2017	September 2017
<b>Lernziele</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. detailliertes und sorgsames Lesen literarischer Texte in deutscher Sprache nach den Regeln der philologischen Kunst und Wissenschaft</li> <li>2. selbständige wissenschaftliche Analyse und Unterscheidung literarischer Haupt- und Untergattungen, Formen und Gestalten, Strukturen, Figuren und Tropen</li> <li>3. hermeneutisches und dekonstruktives Verstehen, Auslegen und Beurteilen der wortwörtlichen und sinnbildlichen Bedeutung literarischer Werke</li> <li>4. kritische Bewertung kritisch der kulturgeschichtlichen Bedeutung und Bedeutsamkeit literarischer Werke und deren Verstehen und Auslegen</li> <li>5. verständliche Vorstellung der selbständigen Forschungsarbeiten und -ergebnisse in mündlicher wie schriftlicher Form</li> </ol>			
<b>Voraussetzungen</b>	-			
<b>Inhalt</b>	Diese Lehrveranstaltung versucht den Realismus-Begriff aus dem engen Rahmen der literaturgeschichtlichen Periodisierung nach geschlossenen Epochen zu befreien und einen systematischen philologischen und literaturwissenschaftlichen Begriff und Gegenbegriff des Realismus und Antirealismus auszuarbeiten. Im Ausgang der Polemik über den Expressionismus vor und während des Zweiten Weltkrieges, der Polemik um Dokumentarismus und die Subjektivität der 68er-Generation werden philologische, poetologische und kulturwissenschaftliche Fragen nach der Beziehung zwischen Mimesis und Poiesis, Fiktion und Dokument, Meta- und Autofiktion sowie Authentizität, Intermedialität von Text und Bild, Wirklichkeit und Einbildung, der vergangenen, gegenwärtigen und zukünftigen Geschichte, Transkulturalität bearbeitet.			
<b>Pflichtlektüre</b>	Herta Müller: Reisende auf einem Bein W.G. Sebald: Die Ringe des Saturn W.G. Sebald: Austerlitz Christian Kracht: Faserland Christian Kracht: Imperium Kluge: Chronik der Gefühle (Auswahl) Marica Bodrožić: Der Windsammler (Auswahl)			
<b>Internetquellen</b>	<a href="http://www.univie.ac.at/bahr">http://www.univie.ac.at/bahr</a> <a href="http://gutenberg.spiegel.de">http://gutenberg.spiegel.de</a>			

<b>Qualitätssicherung</b>	Amtliche Evaluation durch Studierende der Universität Zadar <a href="http://www.isvu.hr">www.isvu.hr</a>
<b>Voraussetzungen der Anmeldung zur Prüfung</b>	Regelmäßige Teilnahme an mindestens 70% der Vorlesungen und Seminar im Sinne der Universitätsregelungen <a href="http://www.unizd.hr/Onama/Propisiidokumenti/tabid/59/language/hr-HR/Default.aspx">www.unizd.hr/Onama/Propisiidokumenti/tabid/59/language/hr-HR/Default.aspx</a>
<b>Punkteverteilung Seminar/Übung/Prüfung</b>	Je ein ECTS-Punkt für 1. Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen und Seminar (Lektüre der Primär- und Sekundärliteratur), Teilnahme an den Vorlesungen und Semindiskussionen 2. Vorbereitungen auf die mündliche und schriftliche Prüfung bzw. selbständige Forschungsarbeit für die Seminararbeit sowie 3. Ablegung der schriftlichen und mündlichen Prüfung bzw. Anfertigung der Seminararbeit
<b>Notenvergabe</b>	1. Regelmäßiger Besuch der Vorlesungen und aktive Teilnahme an den Semindiskussionen (33%) 2. a. schriftliche und mündliche Prüfung oder b. Seminararbeit (67%)
<b>Anmerkungen</b>	-

<b>Themen</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Datum</b>	<b>Titel</b>	<b>Literatur</b>
1.	Nachträglich	Einführung: Theorie des Realismus und Antirealismus	S.o.!
2.	Nachträglich	Autoren und Werke im Überblick	
3.	Nachträglich	Herta Müller: Reisende auf einem Bein	
4.	Nachträglich	(Fortsetzung)	
5.	Nachträglich	W.G. Sebald: Die Ringe des Saturn	
6.	Nachträglich	(Fortsetzung)	
7.	Nachträglich	W.G. Sebald: Austerlitz	
8.	Nachträglich	(Fortsetzung)	
9.	Nachträglich	Alexander Kluge: Chronik der Gefühle (Auswahl)	
10.	Nachträglich	(Fortsetzung)	
11.	Nachträglich	Christian Kracht: Faserland	
12.	Nachträglich	Christian Kracht: Imperium	
13.	Nachträglich	Marica Bodrožić: „Die Rache des Damhirsches“	
14.	Nachträglich	Marica Bodrožić: „Die Meereseite der Orange“	
15.	Nachträglich	Zusammenfassung und Prüfungsvorbereitung	

Lehrender: Univ.-Doz. Dr. phil. Tomislav Zelić