

Studiengang	BA-Studiengang der deutschen Sprache und Literatur (1. oder 2. Hauptfach)			
Lehrveranstaltung	Komparative Stilistik der deutschen Ballade			
Status	Wahlfach B			
Studienjahr	1./2./3.	Semester	1./3./5.	
ECTS-Punkte	3			
Lehrende	Ao. Univ.- Prof. Dr. phil. Zaneta Sambunjak			
E-Mail	zsamb@unizd.hr			
Sprechstunde	Di. Mi. Do. 9,20-10,00			
Mitarbeiter/Assistent	-			
E-Mail	-			
Sprechstunde	-			
Raum	156			
Lehr- und Lernformen	Vorlesung, Seminar, Sprechstunde, selbständige Forschung sowie andere Aktivitäten wie Vorträge und Workshops von Gastprofessoren u. ä.; einführende Vorlesungen; Aufgaben zum aktiven Lesen und Nachdenken; Audio Visuelle Materialien; über aufgegebene Themen berichten; Textanalyse; Diskussion und Gespräch;			
V+S+Ü	1V + 1S			
Prüfungsmethoden	Seminar Diskussion, schriftliche und mündliche Prüfung oder Seminararbeit; Hausaufgaben, ständige Bewertung oder Bewertung der aktiven Anwesenheit, aktive Anwesenheit, Anwesenheitspflicht, Referate, Essays;			
Unterrichtsbeginn	Oktober 2016	Unterrichtsende	Januar 2017	
Zwischenprüfung	1. Termin	2. Termin	3. Termin	4. Termin
Prüfungsfristen	1. Termin	2. Termin	3. Termin	4. Termin
Lernziele	<p>Die Studenten machen sich mit den stilistischen und ästhetischen Merkmalen sowie mit den Ausdrucksmöglichkeiten der deutschen Ballade vertraut; aktives Lesen und Nachdenken, synthetisieren des Gelesenen, dynamische und engagierte Diskussion und Gespräch, der Student wird ein erprobter und hochinformierter Kenner der Gegenstandsproblematik, zum eigenständigen Nachdenken über die Literatur fähig; Ihr Wissen und Verstehen auf ihre Tätigkeit anzuwenden und Problemlösungen und Argumente in der Geschichte und Theorie der Literatur zu erarbeiten und weiterzuentwickeln;</p> <p>Fachbezogene Positionen und Problemlösungen zu formulieren und argumentativ zu verteidigen; Informationen, Ideen, Probleme und Lösungen austauschen; Relevante Informationen zu sammeln, zu bewerten und zu interpretieren; Daraus wissenschaftlich fundierte Urteile abzuleiten, die gesellschaftliche, wissenschaftliche, und ethische Erkenntnisse berücksichtigen; Selbständig weiterführende Lernprozesse zu gestalten</p>			

Voraussetzungen für die	-
Kursbelegung	
Inhalt	<p>In den Lehrveranstaltungen werden Balladen aus verschiedenen Epochen der deutschen Literatur bearbeitet. Es wird eine stilistische Analyse der deutschen Balladen und ihren kroatischen Übersetzungen oder der Übersetzungen auf eine andere Sprache als <i>tertium comparationis</i> durchgeführt. Die Studenten werden nicht nur ihre Kenntnisse der deutschen Literatur erweitern, sondern auch ihre Lese-, Sprech-, Schreib- und Diskussionsfähigkeiten fördern. Bei der Textauswahl wird darauf geachtet, dass häufig ein dramatisches, manchmal auch geheimnisvolles Geschehen im Mittelpunkt steht, bei dem sich die Helden (z. B. die Hexen, Nyxen, Doppelgänger, Geister, Vampire...) bewähren müssen. Neben fiktiven Stoffen spielen vorwiegend historische und mythologische Stoffe (vorrangig aus germanischen Heldensagen) eine wichtige Rolle.</p>
Prüfungsliteratur	- <i>Deutsche Balladen</i> , hrsg. von Winfried Freund, Philipp Reclam jun., Stuttgart, 1982
Zusätzliche Literatur	-neuere Geschichte der deutschen Literatur -Nachschlagwerke (z. B. Literaturlexikon, Sachwörterbuch der Literatur, Einführung in die Germanistik und Literaturtheorie usw...)
Internetquellen	http://gutenberg.spiegel.de
Qualitätskontrolle	Amtliche Evaluation durch Studierende der Universität Zadar www.isvu.hr
Teilnahmebedingungen	Regelmäßige Teilnahme an mindestens 70% der Vorlesungen und Seminar im Sinne der Universitätsregelungen www.unizd.hr/Onama/Propisiidokumenti/tabid/59/language/hr-HR/Default.aspx
Prüfungs-, Seminararbeits-, Übungspunkte	Je ein ECTS-Punkt für 1. Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen und Seminar (Lektüre der Primär- und Sekundärliteratur), Teilnahme an den Vorlesungen und Semindiskussionen 2. Vorbereitungen auf die mündliche und schriftliche Prüfung bzw. selbständige Forschungsarbeit für die Seminararbeit sowie 3. Ablegung der schriftlichen und mündlichen Prüfung bzw. Anfertigung der Seminararbeit
Gesamtnote	Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen und Seminar (Lektüre der Primär- und Sekundärliteratur) 25 %; Ständige Bewertung (Essay, Referat u. ä.) 25 %; Regelmäßiger Besuch der Vorlesungen und aktive Teilnahme an den

	Seminar Diskussionen 25 %;
	schriftliche und mündliche Prüfung 25 %

Zusätzliches Arbeitsmaterial wird im Unterricht verteilt.

Lerninhalte – Vorlesungen und Seminare			
Nr.	Datum	Inhalt	Literatur
1.	Do. 10-12	Literaturwissenschaft (besonders Komparative Literatur);	S.o.!
2.	Do. 10-12	Der Stil und die Stilistik;	S.o.!
3.	Do. 10-12	Alte Poetik und Rhetorik;	S.o.!
4.	Do. 10-12	Neue Stilauffassung;	S.o.!
5.	Do. 10-12	Deskriptive Stilistik;	S.o.!
6.	Do. 10-12	Die Stilkritik;	S.o.!
7.	Do. 10-12	Die Typen und Arten der epischen Dichtung (besonders der Ballade und Romanze);	S.o.!
8.	Do. 10-12	Die Entwicklung der epischen Dichtung (besonders der Ballade und Romanze);	S.o.!
9.	Do. 10-12	Die sprachlichen Formen;	S.o.!
10.	Do. 10-12	Die Lautung;	S.o.!
11.	Do. 10-12	Die Tropen;	S.o.!
12.	Do. 10-12	Die syntaktischen Figuren;	S.o.!
13.	Do. 10-12	Die rethorischen Figuren;	S.o.!
14.	Do. 10-12	Konfliktsituation und Balladenstruktur (Kunstballade-Volksballade).	S.o.!
15.	Do. 10-12	Die Kunstballade in der kroatischen und deutschen Literatur- ein Entwicklungsvergleich;	S.o.!