

<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti			
<b>Naziv kolegija</b>	Uvod u književnu interpretaciju II			
<b>Status kolegija</b>	Izborni			
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Doc. dr. sc. Marijana Jeleč			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:mjelec@unizd.hr">mjelec@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Termini se aktualiziraju i oglašavaju na webstranici odjela.			
<b>Suradnik / asistent</b>	-			
<b>e-mail</b>	-			
<b>vrijeme konzultacija</b>	-			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Sveučilište u Zadru, Obala kralja P. Krešimira IV. br. 2 Odjel za germanistiku, prostorija prema rasporedu sati			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminarske rasprave, individualni rad, posjet kazalištu i gledanje predstave, konzultacije. Jezik poduke: njemački			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+1+0			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Provjera pohađanja nastave i aktivnosti u seminarskim raspravama. Pismeni zadaci uz pojedine teme, kolokviji i pismeni ispit.			
<b>Početak nastave</b>	U skladu s akad. kalendarom	<b>Završetak nastave</b>	U skladu s akad. kalendarom	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	naknadno	naknadno	-	-
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	naknadno	naknadno	naknadno	naknadno
<b>Ishodi učenja</b>	Samostalno razumijevati i tumačiti, te raščlanjivati i istraživati dramska i lirski književna djela u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu. Kritički prosuđivati povijesni, društveni i kulturni značaj dramskih i lirskih književnih djela. Kritički uspoređivati i raspravljati o različitim metodama razumijevanja i tumačenja književnih djela.			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nema preduvjeta za upis.			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Obrađuju se aspekti ključni za interpretaciju lirskih i dramskih tekstova iz različitih epoha književnosti njemačkog govornog područja. To su među ostalim lirske vrste, metrika, rime, figure, strofe, slikovitost itd., te osnovni pojmovi drame i dramske umjetnosti kao što su tipovi i kategorija drame, načini komunikacije i oblikovanja likova, upotreba jezika itd. Izvanučionička/terenska nastava: Tijekom semestra predviđen je edukativni posjet kazalištu i gledanje predstave.			
<b>Obvezna literatura</b>	- Ch. Dürscheid, H. Kircher, B. Sowinski, <i>Germanistik. Eine Einführung</i> , Köln-Weimar-Wien, Böhlau 1995 (poglavlja 5.2.2 - 5.2.3.) - Jürgen H. Petersen, <i>Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft – Ein Arbeitsbuch</i> , Berlin, ESV 2006. (pog. III 3-4) - Lirski i dramski tekstovi koji će studenti dobiti i obrađivati na seminarima.			
<b>Dopunska literatura</b>	- Bernhard Asmuth, <i>Einführung in die Dramenanalyse</i> , Stuttgart, Metzler 2004. - Manfred Pfister, <i>Das Drama</i> , Tübingen, UTB 2001. - Hans-Werner Ludwig, <i>Arbeitsbuch Lyrikanalyse</i> , Tübingen, UTB 2005.			
<b>Internetski izvori</b>				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Studentska evaluacija, evidencija redovitog pohađanja predavanja i seminara, sudjelovanje u radu, provjera pismenih zadataka.			
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Redovito pohađanje nastave prema Pravilniku o studijima i studiranju <a href="http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/pravilnik_o_studijama_i_studiranju_20140529.pdf">http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/pravilnik_o_studijama_i_studiranju_20140529.pdf</a> . Aktivno sudjelovanje u seminarima, izrada pismenih zadataka.			
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi</b>	Ocjenjivanje se provodi bodovanjem svih ispod navedenih parametara, za pozitivnu ocjenu iz kolegija potrebno je postići najmanje 60% po pojedinačnom parametru.			

<b>/ispita</b>			
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>		Konačna ocjena utvrđuje se na temelju sljedećih parametara: pismeni ispit 60%, kolokvij I 20%, kolokvij II 20%.	
<b>Napomena</b>		Uredno izvršeni pismeni zadaci preduvjet su za izlazak na kolokvije.	
<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	naknadno	Osnovni pojmovi lirike i lirske vrste	Navedena obvezna i dopunska literatura u ovom izvedbenom planu nastave.
2.		Metrika – terminologija i metode analize stiha	
3.		Rime i figure ponavljanja riječi	
4.		Oblici strofa i lirskih pjesama	
5.		Slikovitost i pjesništvo	
6.		Prvi kolokvij (sadržaji obrađeni od 1. do 5. tjedna nastave)	
7.		Osnovni pojmovi drame: povijest i vrste	
8.		Tipovi i kategorije drame	
9.		Drama i dramsko - drama i kazalište	
10.		Prezentacija priče i radnje, prostor i vrijeme	
11.		Posjet kazalištu	
12.		Likovi i figure u dramskim tekstovima	
13.		Jezična komunikacija u dramskim tekstovima	
14.		Poruke i mogućnosti tumačenja dramskih tekstova	
15.		Drugi kolokvij (sadržaji obrađeni od 7. do 14. tjedna nastave)	
<b>Seminari</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	naknadno	Osnovni pojmovi lirike i lirske vrste - obrada tekstova	Navedena obvezna i dopunska literatura u ovom izvedbenom planu nastave, kao i odabrani lirski i dramski tekstovi pojedinih autora za rad na seminarima.
2.		Metrika - vježbe na primjerima	
3.		Rime i figure ponavljanja riječi - vježbe na primjerima	
4.		Oblici strofa i lirskih pjesama - obrada radnih listića	
5.		Slikovitost i pjesništvo - obrada odabranih njemačkih lirskih pjesama	
6.		Analiza kolokvija	
7.		Osnovni pojmovi drame: povijest i vrste - kritička rasprava o značaju dramskih tekstova	
8.		Tipovi i kategorije drame - kako tumačiti dramski tekst?	
9.		Drama i dramsko - drama i kazalište - obrada radnih listića	
10.		Prezentacija priče i radnje, prostor i vrijeme - diskusija o odabranim temama	
11.		Posjet kazalištu	
12.		Likovi i figure u dramskim tekstovima - obrada dramskog teksta u povijesnom kontekstu	
13.		Jezična komunikacija u dramskim tekstovima - obrada dramskog teksta u društvenom kontekstu	
14.		Poruke i mogućnosti tumačenja dramskih tekstova - obrada dramskog teksta u kulturnom kontekstu	
15.		Analiza kolokvija	

Nositeljica kolegija: doc. dr. sc. Marijana Jeleč