

<b>Studiengang</b>	BA-Studium der deutschen Sprache und Literatur			
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Gerhart Hauptmanns Dramen</b>			
<b>Status</b>	Wahlfach			
<b>Studienjahr</b>	2./3.	<b>Semester</b>	4./6.	
<b>ECTS</b>	3			
<b>Lehrender</b>	Univ.-Prof. Dr. phil. Goran Lovrić			
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:glovric@unizd.hr">glovric@unizd.hr</a>			
<b>Sprechstunden</b>	Aktuelle Informationen auf der Homepage der Abteilung			
<b>Mitarbeiter / Assistent</b>				
<b>E-mail</b>				
<b>Sprechstunden</b>				
<b>Vorlesungsraum</b>	Siehe Stundenplan			
<b>Lehr- und Lernformen</b>	Vorlesung, Seminar, Sprechstunden			
<b>Unterrichtsform V+S</b>	1+1+0			
<b>Prüfungsmethoden</b>	Kolloquien. Seminararbeit. Schriftliche Prüfung.			
<b>Unterrichtsbeginn</b>	Siehe akademischen Kalender	<b>Unterrichtsende</b>	Siehe akademischen Kalender	
<b>Kolloquien</b>	<b>1. Termin</b>	<b>2. Termin</b>	<b>3. Termin</b>	<b>4. Termin</b>
	-	-	-	-
<b>Prüfungstermine</b>	<b>1. Termin</b>	<b>2. Termin</b>	<b>3. Termin</b>	<b>4. Termin</b>
	-	-	-	-
<b>Lernziele</b>	Selbständige Interpretation und Analyse der Dramen Gerhart Hauptmanns im geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Kontext. Vorbereitung von mündlichen Vorträgen (Referat). Kritische Bewertung der geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung literarischer Werke (Dramen). Kritische Bewertung des künstlerischen Werts literarischer Werke (Dramen).			
<b>Voraussetzungen für die Kursbelegung</b>				
<b>Inhalt</b>	Im Kollegium bekommen die Studenten Einblick in die Dramen des deutschen Literaturnobelpreisträgers Gerhart Hauptmann, dessen schriftstellerische Tätigkeit mehr als fünf Jahrzehnte dauerte und verschiedene literarische Strömungen umfasste, angefangen vom Naturalismus, über die Neoromantik bis hin zu späten klassischen Dramen. Die Studenten lernen die wichtigsten Dramen eines der bedeutendsten deutschsprachigen Dramatiker des 19. und 20. Jh. kennen. In den Vorlesungen werden Merkmale der literarischen Strömungen dieser Zeit, sowie die Rolle Gerhart Hauptmanns in ihnen bearbeitet. In den Seminaren werden einzelne bedeutende Dramen des Autors interpretiert und analysiert.			
<b>Prüfungsliteratur</b>	<u>Primärliteratur:</u> Dramen: <i>Vor Sonnenaufgang, Die Weber, Der Biberpelz, Die Ratten, Vor Sonnenuntergang</i> . Ein Drama nach Wahl für die Seminararbeit.  <u>Sekundärliteratur:</u> Žmegač, Viktor (Hg.), <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i> , Weinheim, Beltz Athenäum 1996, Band III/1 (S.153-233).			
<b>Zusätzliche Literatur</b>	Marx, Friedhelm, <i>Gerhart Hauptmann</i> , Stuttgart, Reclam, 1998.  <i>Deutsche Dichter – Realismus, Naturalismus und Jugendstil (Band 6)</i> , Stuttgart, Philipp Reclam jun. Verlag, 1999, S. 337-357  Bortenschlager, Wilhelm, <i>Deutsche Literaturgeschichte</i> , Wien, Leitner, 1981.			
<b>Internetquellen</b>				
<b>Qualitätskontrolle</b>	Evaluierung durch die Studenten.			
<b>Voraussetzungen für die Unterschrift</b>	Regelmäßige Teilnahme am Unterricht im Einklang mit den Vorschriften. Aktive Mitarbeit an den Seminaren. Seminararbeit.			
<b>Bewertung von Kolloquien/Seminaren/</b>	Nach Vorschriften der Abteilung und Universität.			

<b>Übungen/Prüfungen</b>	
<b>Formierung der Endnote</b>	Schriftliche Prüfung 50% der Gesamtnote, je 15% pro Kolloquium, 20% Ausarbeitung und Präsentation der Seminararbeit.
<b>Bemerkung</b>	Gelesene Primärliteratur und bestandene Kolloquien, in denen die Primärliteratur geprüft wird, sind Prüfungsvorbedingungen.

<b>Lehrplan Vorlesungen</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Datum</b>	<b>Inhalt</b>	<b>Literatur</b>
1.		Gerhart Hauptmann – Leben und Werk	Siehe Prüfungsliteratur und zusätzliche Literatur in diesem Lehrplan.
2.		Methoden und Techniken der Dramenanalyse	
3.		Naturalistische Tragödien.	
4.		Soziale Dramen.	
5.		Naturalistisch-Nichtnaturalistische Dramen.	
6.		Wirklichkeit und phantastische Elemente in Hauptmanns Dramen.	
7.		Naturalistische Komödien.	
8.		Neuromantische Dramen.	
9.		Naturalistische Tragikomödie.	
10.		-----	
11.		Künstlerleben in Hauptmanns Dramen.	
12.		Familiendramen	
13.		<i>Drama Vor Sonnenuntergang</i>	
14.		Atriden-Tetralogie	
15.		-----	
<b>Seminare</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Datum</b>	<b>Inhalt</b>	<b>Literatur</b>
1.		-----	Siehe Prüfungsliteratur und zusätzliche Literatur in diesem Lehrplan.
2.		Methoden und Techniken der Dramenanalyse – Textanalyse	
3.		<i>Vor Sonnenaufgang</i> – Textanalyse 1. Kolloquium: Inhalt der Dramen <i>Vor Sonnenaufgang</i> , <i>Die Weber</i> , <i>Biberpelz</i>	
4.		<i>Die Weber</i> – Bearbeitung	
5.		Naturalistisch-Nichtnaturalistische Dramen - Seminararbeiten	
6.		<i>Hanneles Himmelfahrt</i> – Seminararbeit	
7.		<i>Der Biberpelz</i> – Textanalyse	

8.		Neuromantische Dramen – Seminararbeiten 2. Kolloquium: Dramen <i>Die Ratten</i> , <i>Vor Sonnenuntergang</i>	
9.		<i>Die Ratten</i> – Textbearbeitung	
10.		DVD - <i>Die Ratten</i> , Aufführung	
11.		Künstlerleben in Hauptmanns Dramen – Seminararbeiten	
12.		Familiendramen – Seminararbeiten	
13.		<i>Vor Sonnenuntergang</i> – Textbearbeitung	
14.		Atriden-Tetralogie – Seminararbeiten	
15.		Seminararbeiten	

Lehrender: Univ. Prof. Dr. phil. Goran Lovrić