

| | | | |
|---|---|------------------|------------------|
| Naziv studija | Preddiplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti | | |
| Naziv kolegija | Jezik i umijeće govora I | | |
| Status kolegija | Izborni (B) | | |
| Godina | 2. god. Pds-a; 3. god. Pds-a | Semestar | 3. i 5. |
| ECTS bodovi | 3 | | |
| Nositelj | izv. prof. dr. Anita Pavić Pintarić | | |
| e-mail | apintari@unizd.hr | | |
| vrijeme konzultacija | | | |
| Izvoditelj | dr. sc. Helga Begonja | | |
| e-mail | hbegonja@unizd.hr | | |
| vrijeme konzultacija | | | |
| Mjesto izvođenja nastave | Prostorija 156 | | |
| Oblici izvođenja nastave | Izlaganje, diskusija, rad pojedinačno, u paru i u grupi. | | |
| Nastavno opterećenje P+S+V | 1P+1S tjedno | | |
| Način provjere znanja i polaganja ispita | Redovito praćenje aktivnosti na nastavi. Izvođenje govorne vježbe koju studenti pripremaju samostalno ili u manjim grupama i izvode u plenumu. Ocjena za izvedbu i jezičnu zahtjevnost govorne vježbe. Ocjena za usmeni ispit na kraju semestra. | | |
| Početak nastave | Završetak nastave | | |
| Kolokviji | 1. termin | 2. termin | 3. termin |
| Ispitni rokovi | 1. termin | 2. termin | 3. termin |
| Ishodi učenja | <p>Na ovom izbornom lingvističkom kolegiju, studenti (budući nastavnici ili prevoditelji) naučiti će imenovati, identificirati i analizirati najvažnije retoričke pojmove te poboljšati vlastito usmeno izražavanje na njemačkom jeziku.</p> <p>Studenti će razviti svijest o važnosti primjerenog usmenog izražavanja.</p> <p>Analizom govorne izvedbe i retoričkog dizajna poznatih govornika i običnih ljudi studenti će prepoznavati retoričke figure i osvijestiti elemente uspješnog govornog nastupa.</p> | | |
| Preduvjeti za upis | | | |
| Sadržaj kolegija | <p>Na nastavi se definira pojam retorika i upoznaje povijesni razvoj govorništva. Studenti saznaju o najznačajnijim retoričkim figurama, vrstama govora i njegovim dijelovima.</p> <p>Na primjerima monoloških i dijaloških govornih činova izvornih govornika njemačkog jezika, analizira se jezični stil i govornička izvedba. Razlikuje se pravilan govor od onoga u kojem su prisutna odstupanja (siromašan rječnik, dijalektalna obilježja, regiolekt, korištenje neprimjerenog registra). Uz pomoć medijskih izvora studenti slušno percipiraju specifičnosti njemačkih varijeteta. Na kraju semestra svaki student u plenumu</p> | | |

| | |
|---|---|
| | izvodi govornu vježbu na zadanu temu. |
| Obvezna literatura | Duden (2004). <i>Reden gut und richtig halten! Ratgeber für wirkungsvolles und modernes Reden</i> . 3., neu bearbeitete und ergänzte Auflage, herausgegeben und bearbeitet von der Dudenredaktion in Zusammenarbeit mit Siegfried A. Huth. Dudenverlag. Mannheim-Leipzig-Wien-Zürich. Materijali koje studenti dobivaju u obliku uručaka na svakom predavanju. |
| Dopunska literatura | Schatz, Heide (2001). <i>Fertigkeit Sprechen</i> . München: Goethe Institut Inter Nationes. Beker, M. (1997): <i>Kratka povijest antičke retorike</i> . Zagreb: Artrezor. Burger, Harald (2005): <i>Mediensprache</i> . Berlin: WDEG Jaffe, Clella (1998): <i>Public Speaking: concepts and skills for a diverse society</i> . Wadsworth Publishing Company. Lausberg, Heinrich (1967): <i>Elemente der literarischen Rhetorik. Eine Einführung für Studierende der klassischen, romanischen, englischen und deutschen Philologie</i> . München: Max Hueber Verlag. |
| Internetski izvori | Različite internetske stranice koje se ciljano odabiru za svaki pojedini sat |
| Način praćenja kvalitete | Sveučilišna analiza rada nastavnika i nastavnog procesa |
| Uvjeti za dobivanje potpisa | Studenti su dužni izvršavati svoje akademske obveze i pohađati nastavu prema odredbama Pravilnika o studijima i studiranju (http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/pravilnik_o_studijima_i_studiranju_20121109.pdf). |
| Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita | |
| Način formiranja konačne ocjene | Konačna ocjena formira se iz ocjene jezične zahtjevnosti i izvedbe govorne vježbe (30%) i ocjene usmenog ispita na kraju semestra (70%). |
| Napomena | |

| Nastavne teme-predavanja i seminar | | | |
|---|--------------|---|-------------------|
| Red . br. | Datum | Naslov | Literatura |
| 1. | | Rhetorik – Definition und geschichtliche Entwicklung | |
| 2. | | Die Produktionsstadien der Rede: <i>invention, dispositio, elocutio, memoria, actio</i> | |
| 3. | | Hauptarten der Kommunikation: monologische rhetorische Arten (Vorträge, Referate, Präsentationen, Festreden, politische Reden) und dialogische rhetorische Arten (Gespräche, Interviews, Verhandlungen) | |
| 4. | | Die vier Redeteile (<i>exordium, narratio,</i> | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | <i>argumentatio, conclusio</i>). Das Erkennen der erwähnten Redeteile an konkreten Textbeispielen. | |
| 5. | | Training des Hörverstehens. Das Heraushören und stichwortartige Notieren der wichtigsten Informationen eines Kommunikationsaktes. Das Bemerkens der sprachlich-stilistischen Elemente einer Rede (Vermeidung des Überflüssigen, Redeschmuck, Gewinnung der ZuhörerInnen, usw.) | |
| 6. | | Der Redner und seine Stimme: phonogene und unphonogene Stimmen, Sprachfehler, Sprachstörungen | |
| 7. | | Redemittel und Sprachregister. Das adressaten- und situationsangemessene Realisieren bestimmter Sprachintentionen (z.B. Bitte, Entschuldigung, Dank äußern) | |
| 8. | | Die wichtigsten rhetorischen und logischen Figuren. Die Figuren werden aus den deutschen Texten ausgesondert und erklärt. | |
| 9. | | Analyse des Sprachstils und der Kommunikationsstrategien in deutschen Fernsehsendungen (Dokumentarfilme, Kommentare, Werbungen) | |
| 10. | | Analyse des rhetorischen Designs (Satzlänge, Ausdrucksweise, Wortauswahl, rhetorische Figuren) | |
| 11. | | Hören der authentischen Reden von MuttersprachlerInnen aus den wichtigsten Ländern des deutschsprachigen Raumes (Deutschland, Österreich, der Schweiz). orthographische, morphologische, syntaktische und lexikalische Besonderheiten des Deutschen als einer plurizentrischen Sprache | |
| 12. | | Das Verhältnis Standardsprache – Varietät und Standardsprache - Dialekt | |
| 13. | | Aufführung der Rollenspiele im Plenum. | |
| 14. | | Aufführung der Rollenspiele im Plenum. | |
| 15. | | Wiederholung | |

Nastavnik: dr. sc. Helga Begonja

