

Studiengang	BA-Studiengang der deutschen Sprache und Literatur (1. oder 2. Hauptfach)			
Lehrveranstaltung	Komparative Stilistik der deutschen Ballade			
Status	Wahlfach B			
Studienjahr	2./3.	Semester	3./5.	
ECTS-Punkte	3			
Lehrender	Ao. Univ.- Prof. Dr. phil. Zaneta Sambunjak			
e-mail	zsamb@unizd.hr			
Sprechstunde	Nachträglich			
Ort	Nachträglich			
Gestalt der Lehrveranstaltung	Vorlesung, Seminar, Sprechstunde, selbständige Forschung sowie andere Aktivitäten wie Vorträge und Workshops von Gastprofessoren u. ä.; einführende Vorlesungen; Aufgaben zum aktiven Lesen und Nachdenken; Audio Visuelle Materialien; über aufgegebene Themen berichten; Textanalyse; Diskussion und Gespräch;			
Lehrauftrag V+S+Ü	1V + 1S			
Prüfung	Seminar Diskussion, schriftliche und mündliche Prüfung oder Seminararbeit; Hausaufgaben, ständige Bewertung oder Bewertung der aktiven Anwesenheit, aktive Anwesenheit, Anwesenheitspflicht, Referate, Essays;			
Beginn	Oktober			
Ende	Januar			
Kolloquium	-			
Prüfungstermine	1. Termin	2. Termin	3. Termin	4. Termin
	Februar	Februar	September	September

Lernziele	Die Studenten machen sich mit den stilistischen und ästhetischen Merkmalen sowie mit den Ausdrucksmöglichkeiten der deutschen Ballade vertraut; aktives Lesen und Nachdenken, synthetisieren des Gelesenen, dynamische und engagierte Diskussion und Gespräch, der Student wird ein erprobter und hochinformierter Kenner der Gegenstandsproblematik, zum eigenständigen Nachdenken über die Literatur fähig; Ihr Wissen und Verstehen auf ihre Tätigkeit anzuwenden und Problemlösungen und Argumente in der Geschichte und Theorie der Literatur zu erarbeiten und weiterzuentwickeln; Fachbezogene Positionen und Problemlösungen zu formulieren und argumentativ zu verteidigen; Informationen, Ideen, Probleme und Lösungen austauschen; Relevante Informationen zu sammeln, zu bewerten und zu interpretieren; Daraus wissenschaftlich fundierte Urteile abzuleiten, die gesellschaftliche, wissenschaftliche, und ethische Erkenntnisse berücksichtigen; Selbständig weiterführende Lernprozesse zu gestalten
Voraussetzungen	-
Inhalt	In den Lehrveranstaltungen werden Balladen aus verschiedenen Epochen der deutschen Literatur bearbeitet. Es wird eine stilistische Analyse der deutschen Balladen und ihren kroatischen Übersetzungen oder der Übersetzungen auf eine andere Sprache als <i>tertium comparationis</i> durchgeführt. Die Studenten werden nicht nur ihre Kenntnisse der deutschen Literatur erweitern, sondern auch ihre Lese-, Sprech-, Schreib- und Diskussionsfähigkeiten fördern. Bei der Textauswahl wird darauf geachtet, dass häufig ein dramatisches, manchmal auch geheimnisvolles Geschehen im Mittelpunkt steht, bei dem sich die Helden (z. B. die Hexen, Nyxen, Doppelgänger, Geister, Vampire...) bewähren müssen. Neben fiktiven Stoffen spielen vorwiegend historische und mythologische Stoffe (vorrangig aus germanischen Heldensagen) eine wichtige Rolle.
Pflichtlektüre	- <i>Deutsche Balladen</i> , hrsg. von Winfried Freund, Philipp Reclam jun., Stuttgart, 1982
Sekundärliteratur	-neuere Geschichte der deutschen Literatur -Nachschlagwerke (z. B. Literaturlexikon, Sachwörterbuch der Literatur, Einführung in die Germanistik und Literaturtheorie usw...)
Internetquellen	http://gutenberg.spiegel.de
Qualitätssicherung	Amtliche Evaluation durch Studierende der Universität Zadar www.isvu.hr
Voraussetzungen der Anmeldung zur	Regelmäßige Teilnahme an mindestens 70% der Vorlesungen und Seminar im Sinne der Universitätsregelungen

Prüfung	www.unizd.hr/Onama/Propisiidokumenti/tabid/59/language/hr-HR/Default.aspx
Punkteverteilung Seminar/Übung/Prüfung	Je ein ECTS-Punkt für 1. Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen und Seminar (Lektüre der Primär- und Sekundärliteratur), Teilnahme an den Vorlesungen und Semindiskussionen 2. Vorbereitungen auf die mündliche und schriftliche Prüfung bzw. selbständige Forschungsarbeit für die Seminararbeit sowie 3. Ablegung der schriftlichen und mündlichen Prüfung bzw. Anfertigung der Seminararbeit
Notenvergabe	Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen und Seminar (Lektüre der Primär- und Sekundärliteratur) 25 %; Ständige Bewertung (Essay, Referat u. ä.) 25 %; Regelmäßiger Besuch der Vorlesungen und aktive Teilnahme an den Semindiskussionen 25 %; schriftliche und mündliche Prüfung 25 %
Anmerkungen	Zusätzliches Arbeitsmaterial wird im Unterricht verteilt.

		Themen	
Nr.	Datum	Titel	Literatur
1.	Nachträglich	Alte Poetik und Rhetorik;	S.o.!
2.	Nachträglich	Der Stil und die Stilistik;	S.o.!
3.	Nachträglich	Stilistik: Richtungen und Methoden	S.o.!
4.	Nachträglich	Funktionalstilistik	S.o.!
5.	Nachträglich	Funktionalstile/Bereichsstile	S.o.!
6.	Nachträglich	Stil als Information	S.o.!
7.	Nachträglich	Die Verschiedenartigkeit der Informationen	S.o.!
8.	Nachträglich	Kodierungskombinationen	S.o.!
9.	Nachträglich	Neue Stilauffassung;	S.o.!
10.	Nachträglich	Deskriptive Stilistik;	S.o.!
11.	Nachträglich	Die Stilkritik;	S.o.!
12.	Nachträglich	Die Typen und Arten der epischen Dichtung (besonders der Ballade und Romanze);	S.o.!
13.	Nachträglich	Die Entwicklung der epischen Dichtung (besonders der Ballade und Romanze);	S.o.!
14.	Nachträglich	Konfliktsituation und Balladenstruktur (Kunstballade-	S.o.!

		Volksballade).	
15.	Nachträglich	Die Kunstballade in der kroatischen und deutschen Literatur- ein Entwicklungsvergleich;	S.o.!