

<b>Studij</b>	Preddiplomski (BA) studij njemačkog jezika i književnosti			
<b>Naziv kolegija</b>	Poglavlja iz starije njemačke književnosti			
<b>Status kolegija</b>	Obvezni A			
<b>Godina</b>	1.	<b>Semestar</b>	2.	
<b>ECTS</b>	3			
<b>Nastavnici i/ili suradnici</b>	Izv. prof. dr. sc. Zaneta Sambunjak			
<b>e-mail</b>	zsamb@unizd.hr			
<b>konzultacije</b>	prije nastave, nakon nastave i prema dogovoru			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Prema rasporedu sati			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanje i seminari, konzultacije, samostalna istraživanja te izvannastavne aktivnosti kao što su predavanja i radionice gostujućih profesora i sl			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1P i 1S			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Pismeni i usmeni ispit, samostalni uratci, kontinuirana provjera znanja ili ocjenjivanje aktivnosti, aktivno sudjelovanje u nastavi, obvezno redovito pohađanje nastave.			
<b>Početak nastave</b>	Prema kalendaru nastavnih aktivnosti			
<b>Završetak nastave</b>	Prema kalendaru nastavnih aktivnosti			
<b>Kolokviji</b>	-			
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	Lipanj	Lipanj	Rujan	Rujan
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Studenti će u okviru ovog kolegija biti upoznati s razvojem starije njemačke književnosti od 9. do 17. stoljeća; aktivno čitanje i razmišljanje, sintetiziranje pročitano, dinamična i angažirana diskusija i razgovor, student postaje pouzdan i visoko informiran poznavatelj problematike predmeta, sposoban za samostalno razmišljanje o književnosti. Primijeniti znanje i razumijevanje na svoje djelovanje; pronalaziti, razrađivati i razvijati rješenja problema i argumente u teoriji i povijesti književnosti; formulirati stručne stavove i rješenja problema i argumentativno ih braniti; izmjenjivati informacije, ideje, probleme i rješenja; skupljati, interpretirati i kritički prosuđivati relevantne informacije i iz njih izvoditi znanstveno utemeljene sudove koji uzimaju u obzir društvene, znanstvene i etičke spoznaje; samostalno stvarati, oblikovati i razvijati procese učenja;</p>			
<b>Preduvjeti za</b>	-			

<b>upis</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	Ovaj kolegij započinje otkrivanjem tajni stvaranja ranih šamana i čarobnjaka, kreće na fantastična putovanja od Pra-pjesnika i –pjesnikinja koji su davno prije otkrića pisma stvorili najvažnije temelje poezije. U kolegiju se dokumentiraju koraci od magije jezika do magije teksta, od rituala i avanture do igre pisanja u baroku. Izborom tekstova ne samo da će studenti proširiti svoja znanja o njemačkoj književnosti, unaprijediti svoje sposobnosti čitanja, pisanja, razumijevanja i diskutiranja, nego će dobiti priliku u književnosti otkriti fascinaciju prema užasnome i lijepome, smiješnome-otkriti književnost kao igru.
<b>Obvezna literatura</b>	Prozna, epska, lirska djela po izboru iz srednjovjekovne književnosti, književnosti humanizma i renesanse, reformacije i baroka
<b>Dopunska literatura</b>	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://gutenberg.spiegel.de">http://gutenberg.spiegel.de</a>  <a href="http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/d_chrono.html">http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/d_chrono.html</a>  <a href="http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Autoren/d_alpha.html">http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Autoren/d_alpha.html</a>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Sveučilišne studentske ankete
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Priprema za nastavu, rješavanje zadataka za aktivno čitanje i razmišljanje, studentsko referiranje o zadanim temama, analize tekstova, diskusija i razgovor, 70 % prisutnosti na nastavi, odnosno 50 % prisutnosti na nastavi u slučaju kolizije uz potvrdu o koliziji
<b>Način bodovanja seminara/ispita</b>	1.Odgovaranje zahtjevima zadatka, 2. točnost podataka, 3. formiranje mišljenja, 4. organizacija materijala, 5. količina kreativnosti, 6. fokusiranost na problem, 7. interesantnost uratka
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Priprema za nastavu 25 %; Kontinuirana provjera znanja (eseji, referati i sl.) 25 %; Aktivno sudjelovanje u nastavi 25 %; Završni ispit 25 %
<b>Napomena</b>	Mogući dodatni materijali bit će dani studentima na nastavi.

		Nastavne teme: predavanja i seminari	
Red. Br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	Prem	Uvod: Što je to književnost? :	-Novija povijest njemačke

	a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti		književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
2.	Prem a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti	Germansko pjesništvo:	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
3.	Prem a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti	Književna djelatnost u samostanima:	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
4.	Prem a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti	Skriptoriji i biblioteke:	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
5.	Prem	Počeci svjetovne književnosti:	-Novija povijest njemačke

	a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti		književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
6.	Prem a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti	Viteška književnost:	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
7.	Prem a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti	Rukopisno širenje dvorske književnosti:	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
8.	Prem a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti	Rođenje Europe iz duha hereza i viteštva:	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)

9.	Prem a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti	Rana građanska kultura:	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
10.	Prem a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti	Počeci književnog tržišta u 15. stoljeću:	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
11.	Prem a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti	Izum tiska:	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)
12.	Prem a raspo redu sati i kale ndar u nast avni h aktiv nosti	Humanizam:	-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka) -Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)

13.	Prema rasporedu sati i kalendaru nastavnih aktivnosti	Reformacija:	<p>-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka)</p> <p>-Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)</p>
14.	Prema rasporedu sati i kalendaru nastavnih aktivnosti	Književnost u razdoblju baroka:	<p>-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka)</p> <p>-Referentna literatura (književni leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)</p>
15.	Prema rasporedu sati i kalendaru nastavnih aktivnosti	Barokne propovijedi. Jezuitska drama:	<p>-Novija povijest njemačke književnosti (s posebnim naglaskom na srednjovjekovnu književnosti, književnost humanizma i renesanse, reformacije i baroka)</p> <p>-Referentna literatura (književni leksikoni, leksikon djela, leksikon autora, priručnici o teoriji književnosti i germanistici.....)</p>