



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
| Naziv kolegija | Austrijski književni ekspresionizam | | | | | akad. god. | 2019./2020. |
| Naziv studija | Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti; nastavnički smjer; prevoditeljski smjer | | | | | ECTS | 3 |
| Sastavnica | Odjel za germanistiku | | | | | | |
| Razina studija | <input type="checkbox"/> preddiplomski | <input checked="" type="checkbox"/> diplomski | <input type="checkbox"/> integrirani | <input type="checkbox"/> poslijediplomski | | | |
| Vrsta studija | <input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni | <input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni | <input type="checkbox"/> stručni | <input type="checkbox"/> specijalistički | | | |
| Godina studija | <input checked="" type="checkbox"/> 1. | <input checked="" type="checkbox"/> 2. | <input type="checkbox"/> 3. | <input type="checkbox"/> 4. | <input type="checkbox"/> 5. | | |
| Semestar | <input checked="" type="checkbox"/> zimski | <input checked="" type="checkbox"/> I. | <input type="checkbox"/> II. | <input checked="" type="checkbox"/> III. | <input type="checkbox"/> IV. | <input type="checkbox"/> V. | |
| | <input type="checkbox"/> ljetni | <input type="checkbox"/> VI. | <input type="checkbox"/> VII. | <input type="checkbox"/> VIII. | <input type="checkbox"/> IX. | <input type="checkbox"/> X. | |
| Status kolegija | <input type="checkbox"/> obvezni kolegij | <input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | Nastavničke kompetencije | <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE | |
| Opterećenje | 15 | P | 15 | S | 0 | V | Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | Sveučilište u Zadru, Obala kralja Petra Krešimira IV. br. 2, Zadar, dv. 156, utorak, 8-10. | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | | njemački |
| Početak nastave | 15. 10. 2019. | | | Završetak nastave | | | 21.1. 2020. |
| Preduvjeti za upis kolegija | | | | | | | |
| Nositelj kolegija | Prof. dr. sc. Slavija Kabić | | | | | | |
| E-mail | skabic@unizd.hr | | | Konzultacije | Oglašene na odjelnim mrežnim stranicama | | |
| Izvođač kolegija | Prof. dr. sc. Slavija Kabić | | | | | | |
| E-mail | skabic@unizd.hr | | | Konzultacije | Oglašene na odjelnim mrežnim stranicama | | |
| Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> e-učenje | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | <input type="checkbox"/> laboratorij | <input type="checkbox"/> mentorski rad | <input type="checkbox"/> ostalo | | |
| Ishodi učenja kolegija | <ul style="list-style-type: none"> - donositi samostalne zaključke i vrijednosne sudove, - metodom analize, sinteze i usporedbe kreirati i vrednovati nove činjenice sličnog tematskog usmjerenja, - apstraktno kreativno razmišljati, - istraživati i razvijati nova znanja u sličnom tematskom području, - samostalno proučavati znanstvenu literaturu, - preuzimati etičku i društvenu odgovornost. | | | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi | DNJN 4 - analiziranje: opisivati, prepoznavati, uspoređivati i razlikovati književne oblike, pojmove, vrste, žanrove (lirika, proza i drama) te stilove pojedinih autora i epoha njemačke književnosti, samostalno razumijevati, tumačiti, raščlanjivati i istraživati književna djela u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu; DNJN 5 - sintetiziranje: donositi zaključke iz područja znanosti o književnosti, pripremati usmena izlaganja i sastavljati seminarske radove; DNJN 6 - kritičko vrednovanje: prosuđivati povijesni, društveni i kulturni značaj književnih djela, procjenjivati umjetničku vrijednost književnih djela, kritički uspoređivati i raspravljati o različitim metodama razumijevanja i tumačenja književnih djela; DNJN 10 - instrumentalne kompetencije: temeljno opće i specijalističko znanje iz područja studijskog programa, usmena i pisana | | | | | | |

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | komunikacija na njemačkom jeziku, vještine korištenja programskih alata pri izradi samostalnih seminarskih i ostalih radova; DNJN 11 - interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koji se koriste u struci; DNJN 12 - sistemske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, razumijevanje kultura i običaja drugih zemalja a posebno zemalja njemačkog govornog područja(Njemačke, Austrije i Švicarske), sposobnost samostalnog rada i kreativnost; DNJP 4 - analiziranje: opisivati, prepoznati, uspoređivati i razlikovati književne oblike, pojmove, vrste, žanrove (lirika, proza i drama) te stilove pojedinih autora i epoha njemačke književnosti, tumačiti, raščlanjivati i istraživati književna djela u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu; DNJP 5 - sintetiziranje: donositi zaključke iz područja humanističkih znanosti na polju znanosti o književnosti, pripremati usmena izlaganja, sastavljati seminarske radove i diplomski rad; DNJP 6 - kritičko vrednovanje: prosuđivati povijesni, društveni i kulturni značaj književnih djela, procjenjivati umjetničku vrijednost književnih djela, kritički uspoređivati i raspravljati o različitim metodama razumijevanja i tumačenja književnih djela. | | | | |
| Načini praćenja studenata | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave | <input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće | <input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | <input type="checkbox"/> istraživanje |
| | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad | <input checked="" type="checkbox"/> izlaganje | <input type="checkbox"/> projekt | <input type="checkbox"/> seminar |
| | <input type="checkbox"/> kolokvij(i) | <input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit | <input type="checkbox"/> usmeni ispit | <input type="checkbox"/> ostalo: | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Obvezno redovito pohađanje nastave (min. 70% nazočnosti, 50% nazočnosti u slučaju kolizije; student prilaže potvrdu o koliziji), aktivno sudjelovanje u radu seminara, redovito usmeno (referati, testovi) provjeravanje uspjeha i održana prezentacija seminarskog rada. | | | | |
| Ispitni rokovi | <input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok | | <input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok | | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok |
| Termini ispitnih rokova | 28.1. 2020. i 11.2. 2020. | | | | 8.9. 2020. i 22.9. 2020. |
| Opis kolegija | Studenti usvajaju znanja o avangardnom i ekspresionističkom književnom pokretu između dva svjetska rata preko odabranih lirskih, proznih i dramskih tekstova. Osnovna obilježja ove književnosti jesu krize, prijelomna razdoblja, patnja, naime, Prvi svjetski rat, revolucija, građanski rat, nadolazeći nacionalsocijalizam. Kolegij vrednuje dosege austrijskog književnog ekspresionizma s naglaskom na doprinosu autora židovskog podrijetla. | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | <p>P = predavanje; S = seminar.</p> <p>Primarni tekstovi (osim Franza Kafke, Georga Trakla i Waltera Hasenclevera) prema: Braunroth i Wallas.</p> <p>1. tjedan: „Povorka čeznutljivih prokletnika“ (Kurt Pinthus); mimesis i ekspresija – uvjeti za nastanak likovnog („Most“, „Plavi jahač“) i književnog ekspresionizma odnosno europske avangarde.</p> <p>P: Povorka čeznutljivih prokletnika“ (Kurt Pinthus); mimesis i ekspresija – uvjeti za nastanak likovnog („Most“, „Plavi jahač“) i književnog ekspresionizma odnosno europske avangarde.</p> <p>S: Likovni („Most“, „Plavi jahač“) i književni ekspresionizam: usporedba tema, motiva, boja. Podjela tema za studentske seminarske radove.</p> <p>2. tjedan: Ekspresionizam – moda, stil ili svjetonazor? Ekspresionizam u Njemačkoj i Austriji. Časopisi, programi i manifesti.</p> <p>P: Ekspresionizam – moda, stil ili svjetonazor? Ekspresionizam u Njemačkoj i Austriji. Časopisi, programi i manifesti.</p> <p>S: Uvod u ekspresionističku liriku (tematika) na primjeru lirskih pjesama Paula Adlera („Vor der Kirche“) i Alberta Ehrensteina („Schnee“; „Wanderers Lied“).</p> <p>3. tjedan: Rani ekspresionizam: 1909./1910. do 1914. – predratna ekspresionistička lirika – poezija velegrada, društvena kritika, groteska, patos (lirika „O, čovječe!“). Autori i djela (Uriel Birnbaum i Max Brod).</p> <p>P: Rani ekspresionizam: 1909/1910. do 1914 – predratna ekspresionistička lirika – poezija velegrada, društvena kritika, groteska, patos (lirika „O, čovječe!“). Autori i djela (Uriel Birnbaum i Max Brod).</p> <p>S: Rani ekspresionizam: od 1909/1910. do 1914 – predratna ekspresionistička lirika.</p> <p>4. tjedan: Kaspar Hauser u književnosti, slikarstvu i filmu. Lik Kaspara Hausera u ekspresionizmu. „Estetika ružnoće“ Gottfrieda Benn.</p> | | | | |



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>P: Kaspar Hauser u književnosti, slikarstvu i filmu. Lik Kaspara Hausera u ekspresionizmu.</p> <p>S: Georg Trakl: „Kaspar Hauser Lied“ – Kaspar Hauser kao egzistencijalni autsajder. Značajke ekspresionizma na primjeru lirike Gottfrieda Benn (,„Kleine Aster“; „Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke“).</p> <p>5. tjedan: Autsajderstvo, ekspresionistička tema? Hans Mayer o autsajderima („Wir sind alle Außenseiter“).</p> <p>P: Autsajderstvo, ekspresionistička tema? Albert Ehrenstein, Carl Ehrenstein, Franz Janowitz, Simon Kronberg.</p> <p>S: Autsajderstvo u lirskoj pjesmi i kraćoj prozi.</p> <p>6. tjedan: Predratna proza: autori i djela, teme i motivi. Albert Ehrenstein: „Tubutsch“; Simon Kronberg („Chamlam“).</p> <p>P: Predratna proza: autori i djela, teme i motivi. Albert Ehrenstein, Simon Kronberg.</p> <p>S: Albert Ehrenstein: „Tubutsch“. Čitanje i analiza novele.</p> <p>7. tjedan: Druga faza ekspresionizma: od 1914. do 1918. Djelomično oduševljenje ratom. Ratna lirika i proza: autori i djela.</p> <p>P: Druga faza ekspresionizma: od 1914. do 1918. Djelomično oduševljenje ratom. Ratna lirika i proza: autori i djela.</p> <p>S: Druga faza ekspresionizma: od 1914. do 1918. Djelomično oduševljenje ratom. Ratna lirika i proza: autori i djela.</p> <p>8. tjedan: Druga faza ekspresionizma: od 1914. do 1918. Antiratni angažman: ratna lirika i proza. Autori i djela.</p> <p>P: Druga faza ekspresionizma: od 1914. do 1918. Antiratni angažman: ratna lirika i proza. Autori i djela.</p> <p>S: Druga faza ekspresionizma: od 1914. do 1918. Antiratni angažman: ratna lirika i proza. Franz Werfel, Hugo Sonnenschein.</p> <p>9. tjedan: Druga faza ekspresionizma: od 1914. do 1918. Kriza građanskog društva: ratna lirika i proza. Autori i djela.</p> <p>P: Druga faza ekspresionizma: 1914. do 1918. Kriza građanskog društva: ratna lirika i proza. Autori i djela.</p> <p>S: Druga faza ekspresionizma: od 1914. do 1918. Kriza građanskog društva: ratna lirika i proza. Autori i djela.</p> <p>10. tjedan: Franz Kafka, ekspresionistički autor? Motiv (sukoba) oca i sina, motiv kazne i grijeha.</p> <p>P: Franz Kafka, ekspresionistički autor? Motiv (sukoba) oca i sina. „Die Verwandlung“, „Das Urteil“.</p> <p>S: Franz Kafka: „Verwandlung“, „Das Urteil“. Čitanje i analiza novela.</p> <p>11. tjedan: Kasni ekspresionizam: od 1918. do 1922./1925. Nada u revoluciju, utopijski koncepti, razočaranje i rezignacija nakon sloma revolucijâ: poratna lirika, proza i drama: autori i djela.</p> <p>P: Kasni ekspresionizam: od 1918. do 1922./1925. Nada u revoluciju, utopijski koncepti: poratna lirika, proza i drama: autori i djela: Franz Werfel, Albert Ehrenstein.</p> <p>S: Kasni ekspresionizam: Nada u revoluciju, utopijski koncepti: poratna lirika, proza i drama: autori i djela: Franz Werfel, Albert Ehrenstein i dr.</p> <p>12. tjedan: Kasni ekspresionizam: od 1918. do 1922./1925. Razočaranje i rezignacija nakon sloma revolucijâ: poratna lirika, proza i drama: autori i djela: Franz Werfel, Simon Kronberg.</p> <p>P: Kasni ekspresionizam: od 1918. do 1922./1925. Razočaranje i rezignacija nakon sloma revolucijâ: poratna lirika, proza i drama: autori i djela: Franz Werfel, Simon Kronberg.</p> <p>S: Kasni ekspresionizam: Razočaranje i rezignacija nakon sloma revolucijâ: poratna lirika, proza i drama: autori i djela: Franz Werfel, Simon Kronberg i dr.</p> <p>13. tjedan: Prezentacija studentskih seminarskih radova; priprema za završni pismeni ispit.</p> <p>P: Prezentacija studentskih seminarskih radova; priprema za završni pismeni ispit.</p> <p>S: Prezentacija studentskih seminarskih radova; priprema za završni pismeni ispit.</p> |
| Obvezna literatura | <p>a) Primarna literatura</p> <p>Braunroth, Manfred, <i>Prosa des Expressionismus</i>. Arbeitstexte für den Unterricht. Für die Sekundarstufe II. Stuttgart. Philipp Reclam jun. 1996 (izbor tekstova ekspresionističkih autora).</p> <p>Wallas, Armin A. (Hrsg.), <i>Texte des Expressionismus</i>. Der Beitrag jüdischer Autoren zur österreichischen Avantgarde. Linz-Wien, edition neue texte 1988 (odabrani tekstovi).</p> <p>b) Sekundarna literatura</p> <p>Müller, Ulrich, „Avantgarde und Expressionismus“, u: Bark, Joachim, Dietrich Steinbach, Hildegard Wittenberg (ur.) <i>Epochen der deutschen Literatur</i>. Gesamtausgabe. Stuttgart, Ernst Klett Schulbuchverlag 1991, str. 369-427.</p> <p>Wallas, Armin A., „Der Beitrag jüdischer Autoren zum österreichischen Expressionismus“ (Nachwort), u: Armin A. Wallas, (Hrsg.) <i>Texte des Expressionismus</i>. Der Beitrag jüdischer Autoren</p> |



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|---------------------------------------|
| | <p>zur österreichischen Avantgarde. Linz-Wien, edition neue texte 1988, S. 279-296.</p> <p>Kabić, Slavija – Čubić, Jelena, „Der Vater-Sohn-Konflikt bei Franz Werfel – Eine ständige Suche nach dem Vater-Gott“, u: <i>Riječ</i>. Časopis za slavensku filologiju. Hrvatsko filološko društvo Rijeka, god. 13, 2007, sv. 1, str. 90-116.</p> <p>Kabić, Slavija – Erstić, Marijana, „Literarische und filmische Kaspar-Hauser-Bilder“, u: <i>Zagreber Germanistische Beiträge</i>. Heft 15, Zagreb 2006, str. 53-88.</p> <p><u>Studentski seminarski radovi (analiza jednog proznog, jednog dramskog teksta i jedne pjesme)</u> prema: Wallas, Armin A. (Hrsg.), <i>Texte des Expressionismus</i>. Der Beitrag jüdischer Autoren zur österreichischen Avantgarde. Linz-Wien, edition neue texte 1988; Georg Trakl, <i>Das dichterische Werk</i>. München. Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv 6001), ⁴ 1983; Albert Ehrenstein, <i>Werke. Erzählungen</i>. Herausgegeben von Hanni Mittelmann. München. Klaus Boer Verlag 1991; Walter Hasenclever: <i>Der Sohn</i>. Ein Drama in fünf Akten. Stuttgart. Philipp Reclam jun. 1992 (Universal-Bibliothek Nr. 8978).</p> | | | | | |
| Dodatna literatura | <p>Knopf, Jan und Viktor Žmegač, „Expressionismus als Dominante“, u: Žmegač, Viktor (Hrsg.), <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>. Weinheim, Beltz Athenäum Verlag 1995 (4. Auflage), Band II/2, str. 413-500.</p> <p>Ivanišin, Nikola, <i>Fenomen književnog ekspresionizma. O hrvatskom književnom ekspresionizmu</i>. Zagreb. Školska knjiga 1990 (odabrana poglavlja).</p> <p>Žmegač, Viktor, <i>Težište modernizma. Od Baudelairea do ekspresionizma</i>. Zagreb. Liber 1986 (odabrana poglavlja).</p> | | | | | |
| Mrežni izvori | <p>https://gutenberg.spiegel.de</p> | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit | | <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | |
| | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće | <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad | <input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | Aktivno sudjelovanje u radu seminara (30% konačne ocjene), izlaganje domaćeg rada/seminarskog rada u seminaru (30% konačne ocjene); završni pismeni ispit na kraju semestra (40% konačne ocjene). Način bodovanja pismenog ispita (vidi pod „Ocjenjivanje“). | | | | | |
| Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | do 50% | | nedovoljan (1) | | | |
| | od 51% do 60% | | dovoljan (2) | | | |
| | od 61% do 75% | | dobar (3) | | | |
| | od 76% do 89%: | | vrlo dobar (4) | | | |
| | od 90% do 100% | | izvrstan (5) | | | |
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo | | | | | |
| Napomena / Ostalo | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječno dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> | | | | | |



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)
