



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Književnost Bečke moderne</b>				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti				<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za germanistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	0	<b>V</b>
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Sveučilište u Zadru, Obala kralja Petra Krešimira IV. br. 2, Zadar, dv. 144, ponedjeljak, 10-12.			<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Početak nastave</b>	24. 2. 2020.			<b>Završetak nastave</b>		1.6. 2020.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>						
<b>Nositelj kolegija</b>	Prof. dr. sc. Slavija Kabić					
<b>E-mail</b>	skabic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Oglašene na odjelnim mrežnim stranicama	
<b>Izvođač kolegija</b>	Prof. dr. sc. Slavija Kabić					
<b>E-mail</b>	skabic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Oglašene na odjelnim mrežnim stranicama	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- tipično i karakteristično u djelima najznačajnijih predstavnika književnosti Bečke moderne/Bečkog impresionizma shvatiti i tumačiti na temelju društvenih konstelacija epohe,</li><li>- analizirati usmeno i pismeno književna djela, uspoređivati ih s drugima te sintetizirati sličnosti i razlike u načinu prikazivanja stvarnosti u njima,</li><li>- kritički prosuđivati društveno-povijesno i kulturno značenje književnosti na prijelomu stoljeća, donositi samostalne vrijednosne zaključke,</li><li>- kreirati i vrednovati nove činjenice sličnog tematskog usmjerenja,</li><li>- apstraktno kreativno razmišljati,</li><li>- istraživati i razvijati nova znanja u sličnom tematskom području.</li><li>- samostalno proučavati znanstvenu literaturu, preuzimati etičku i društvenu odgovornost.</li></ul>					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	PNJ 4 - analiziranje: opisivati, prepoznavati, uspoređivati i razlikovati književne oblike, pojmove, vrste, žanrove (lirika, proza i drama) te stilove pojedinih autora i epoha njemačke književnosti, samostalno razumijevati i tumačiti, raščlanjivati i istraživati književna djela u povijesnom, društvenom i					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	kulturnom kontekstu; PNJ 5 - sintetiziranje: donositi zaključke iz područja humanističkih znanosti na polju znanosti o književnosti, pripremati usmena izlaganja, sastavljati pismene seminarske i završne radove PNJ 6 - kritičko vrednovanje: prosuđivati povijesni, društveni i kulturni značaj književnih djela, procjenjivati umjetničku vrijednost književnih djela, kritički uspoređivati i raspravljati o različitim metodama razumijevanja i tumačenja književnih djela; PNJ 7 - instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje iz područja studijskog programa, usmena i pismena komunikacija na njemačkom jeziku, vještine korištenja programskih alata pri izradi seminarskih i drugih radova; PNJ 8 - interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koje se koriste u struci; PNJ 9 - systemske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, razumijevanje kultura i običaja drugih zemalja a posebno zemalja njemačkog govornog područja (Njemačka, Austrija, Švicarska), sposobnost samostalnog rada.				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Ostvarena nazočnost od 70% odnosno 50% (ukoliko je riječ o koliziji) na nastavi i održano izlaganje o seminarskom radu.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			9.6. 2020. i 23.6. 2020.	2.9. 2020. i 16.9. 2020.	
<b>Opis kolegija</b>	Tipično i karakteristično u djelima najznačajnijih predstavnika književnosti Bečke moderne / Bečkog impresionizma analizira se na temelju društvenih konstelacija epohe. Posebna pozornost posvećena je obradi tema kao što su kult smrti i ljepote, Eros i Thanatos, kriza jezika, kriza svijesti, kriza društva i uloga podsvijesti.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<b>P</b> = predavanje; <b>S</b> = seminar. <b>1. tjedan:</b> Beč na prijelomu stoljeća – društveno-povijesni pregled. Film o Beču jučer i danas. – Podjela tema studentima za izlaganje. <b>P:</b> Beč na prijelomu stoljeća – društveno-povijesni pregled. Film o Beču jučer i danas. <b>S:</b> Beč na prijelomu stoljeća – društveno-povijesni pregled. Podjela tema za referate studenata. Peter Altenberg: „Im Volksgarten“. <b>2. tjedan:</b> Pojam 'habsburškog mita' (Claudio Magris); primjer habsburškog mita: dijelovi iz igranog filma „Pukovnik Redl“ („Oberst Redl“) Istvana Szaba <b>P:</b> Pojam 'habsburškog mita' : Claudio Magris: <i>Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur</i> . <b>S:</b> Pojam 'habsburškog mita' (Claudio Magris) – čitanje odabranih dijelova iz Magrisova djela <i>Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur</i> . Primjer habsburškog mita: dijelovi iz igranog filma Istvana Szaba „Pukovnik Redl“. <b>3. tjedan:</b> Književni život u Beču na prijelomu stoljeća: autori, teme, književne vrste, književni časopisi; kavana kao duhovno središte (Alfred Polgar: „Teorija Cafèa Central“ /ulomci/; Peter Altenberg). <b>P:</b> Književni život u Beču na prijelomu stoljeća: autori, teme, književne vrste, književni časopisi; kavana kao duhovno središte. <b>S:</b> Kavana kao duhovno središte. Alfred Polgar: „Teorija Cafèa Central“ /ulomci/; Peter Altenberg: čitanje i tumačenje odabranih tekstova. <b>4. tjedan:</b> Kriza jezika – kriza svijesti – kriza društva; Impresionistička kultura – „raspoloženje/ <i>Stimmung</i> “ kao središnja kategorija; Sigmund Freud i psihoanaliza; „San i zbilja. Od Dunavske monarhije do male države“ (film) – diskusija. <b>P:</b> Kriza jezika – kriza svijesti – kriza društva; Impresionistička kultura – „raspoloženje/ <i>Stimmung</i> “ kao središnja kategorija. <b>S:</b> Sigmund Freud i psihoanaliza; „San i zbilja. Od Dunavske monarhije do male države“ (film) – diskusija. <b>5. tjedan:</b> Hugo von Hofmannsthal. Kriza iskustva i jezika. Prolaznost života. „Ein Brief“; „Ballade des äußeren Lebens“ (lirika). <b>P:</b> Hugo von Hofmannsthal. Kriza iskustva i jezika. prolaznost života. „Ein Brief“; „Ballade des äußeren Lebens“ (lirika).				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>S: Hugo von Hofmannsthal: „Ein Brief“; „Ballade des äußeren Lebens“ (lirika) – čitanje i analiza.</p> <p><b>6. tjedan:</b> Hugo von Hofmannsthal. Proza. Kult ljepote i smrti.</p> <p>P: Hugo von Hofmannsthal: Proza. Kult ljepote i smrti.</p> <p>S: Hugo von Hofmannsthal: „Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre“ i „Das Märchen der 672. Nacht“ – čitanje i analiza. Izlaganja/referati studenata.</p> <p><b>7. tjedan:</b> Hugo von Hofmannsthal: Dramsko stvaralaštvo.</p> <p>P: Hugo von Hofmannsthal: Dramsko stvaralaštvo.</p> <p>S: Hugo von Hofmannsthal: <i>Jedermann</i> – čitanje i analiza. Izlaganja/referati studenata.</p> <p><b>8. tjedan:</b> Arthur Schnitzler: sadržajne i formalne značajke proze (unutarnji monolog).</p> <p>P: Arthur Schnitzler: sadržajne i formalne značajke proze (unutarnji monolog).</p> <p>S: Arthur Schnitzler: „Leutnant Gustl“, „Fräulein Else“ – čitanje, analiza. Izlaganja/referati studenata.</p> <p><b>9. Arthur Schnitzler:</b> Eros i Thanatos, tabu-teme u društvu i književnosti.</p> <p><b>P. tjedan:</b> Arthur Schnitzler: Eros i Thanatos, tabu-teme u društvu i književnosti.</p> <p>S: Arthur Schnitzler: „Reigen“ – čitanje i analiza dijaloga; referati studenata.</p> <p><b>10. tjedan:</b> Arthur Schnitzler: „Leutnant Gustl“. Središnja tema: <i>Eros i Thanatos; Das weite Land</i> A. Schnitzlera u izvedbi Bečkog Burgtheatera. Izlaganja/referati studenata.</p> <p>P: Arthur Schnitzler kao pripovjedač i dramatičar (sinteza).</p> <p>S: Arthur Schnitzler: <i>Das weite Land</i> u izvedbi Bečkog Burgtheatera – diskusija.</p> <p><b>11. tjedan:</b> Kazalište i drama kao dominantna književna vrsta: dramatičari Bečke moderne (Hofmannsthal, Schnitzler; Richard Beer-Hofmann, Anton Wildgans): od moralnih drama do književnih komedija (npr. <i>Reigen, Liebele, Professor Bernhardi, Anatol, Der Tor und der Tod, Der Schwierige, Jedermann</i>). Izlaganja/referati studenata.</p> <p>P: Kazalište i drama kao dominantna književna vrsta: dramatičari Bečke moderne (Hofmannsthal, Schnitzler; Richard Beer-Hofmann, Anton Wildgans): od moralnih drama do književnih komedija (npr. <i>Reigen, Liebele, Professor Bernhardi, Anatol, Der Tor und der Tod, Der Schwierige, Jedermann</i>).</p> <p>S: Kazalište i drama kao dominantna književna vrsta; A. Schnitzler: „Weihnachtseinkäufe“ – diskusija. Izlaganja/referati studenata.</p> <p><b>12. tjedan:</b> A. Schnitzler: ciklus <i>Anatol</i> („Anatols Größenwahn“, „Die Frage an das Schicksal“, „Weihnachtseinkäufe“, „Episode“, „Abschiedssouper“, „Anatolos Hochzeitsmorgen“): izlaganja/referati studenata o <i>Anatolu; Anatol</i> u izvedbi Bečkog Burgtheater-a.</p> <p>P: A. Schnitzler: ciklus <i>Anatol</i> („Anatols Größenwahn“, „Die Frage an das Schicksal“, „Weihnachtseinkäufe“, „Episode“, „Abschiedssouper“, „Anatolos Hochzeitsmorgen“): jednočinka u književnosti Bečke moderne.</p> <p>S: A. Schnitzler: „Abschiedssouper“ i „Anatolos Hochzeitsmorgen“: izlaganja/ referati studenata o <i>Anatolu; Anatol</i> u izvedbi Bečkog Burgtheater-a.</p> <p><b>13. tjedan:</b> Karl Kraus: publicist, dramatičar, kritičar, aforističar.</p> <p>P: Karl Kraus: publicist, dramatičar, kritičar-aforističar.</p> <p>S: Karl Kraus: publicist, dramatičar, kritičar-aforističar. Izlaganja/referati studenata.</p> <p><b>14. tjedan:</b> Stefan Zweig, novelist. Habsburški mit u djelima autora Bečke moderne: sinteza, zaključak.</p> <p>P: Stefan Zweig, novelist.</p> <p>S: Habsburški mit u djelima autora Bečke moderne: sinteza, zaključak. Priprema za završni pismeni ispit.</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>a) Primarna literatura</p> <p>Hugo v. Hofmannsthal: Erzählungen (izbor), <i>Jedermann</i> i druge drame (npr. <i>Der Schwierige</i>); <i>Ein Brief</i>; Lyrik; Arthur Schnitzler: <i>Reigen; Professor Bernhardi, Das weite Land, Anatol</i> (izbor); Erzählungen (<i>Leutnant Gustl, Fräulein Else</i>; ostale pripovijetke), Stefan Zweig: Novellen (izbor); aforizmi Karla Krausa; odabrana djela Sigmunda Freuda.</p> <p>Kabić, Slavija: <i>Die Literatur der Wiener Moderne</i>. Materialien. Zadar 2008 (skripta: primarni tekstovi; znanstveni radovi).</p> <p>b) Sekundarna literatura</p> <p>Žmegač, Viktor, „Die Wiener Moderne“, u: Žmegač, Viktor (ur.), <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag 1995 (4. Auflage), Band II/2, str. 256-302. <b>i</b></p> <p>Müller, Ulrich, „Zweiter Teil: Gegenpositionen zum Naturalismus“, u: Joachim Bark et al. (Hrsg.), <i>Epochen der deutschen Literatur</i>. Gesamtausgabe. Stuttgart: Ernst Klett Schulbuchverlag 1991, str. 345-368.</p> <p>Magris, Claudio, <i>Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur</i>. Salzburg. Otto Müller Verlag, 2. Auflage 1988 (1. Auflage 1966) (odabrana poglavlja);</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Lorenz, Dagmar, <i>Wiener Moderne</i> . Stuttgart- Weimar: Verlag J. B. Metzler 1998 (SM 290) (odabrana poglavlja).					
<b>Dodatna literatura</b>	Žmegač, Viktor, <i>Bečka moderna</i> . Portret jedne kulture. Zagreb: Matica hrvatska 1998 (odabrana poglavlja).					
<b>Mrežni izvori</b>	<a href="https://gutenberg.spiegel.de">https://gutenberg.spiegel.de</a>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	50% konačne ocjene: aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganje seminarskog rada, kratki pismeni testovi, referiranje); 50% konačne ocjene: završni pismeni ispit na kraju semestra. Način bodovanja pismenog ispita (vidi pod „Ocjenjivanje“).					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	do 50%		nedovoljan (1)			
	od 51% do 60%		dovoljan (2)			
	od 61% do 75%		dobar (3)			
	od 76% do 89%:		vrlo dobar (4)			
	od 90% do 100%		izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					