



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Njemački roman nakon 1945.				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti				<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za germanistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	0	<b>V</b>
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Sveučilište u Zadru, Obala kralja Petra Krešimira IV. br. 2, Zadar, dv. 144, ponedjeljak, 8-10.			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		njemački
<b>Početak nastave</b>	7. 10. 2019.			<b>Završetak nastave</b>		20.1. 2020.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>						
<b>Nositelj kolegija</b>	Prof. dr. sc. Slavija Kabić					
<b>E-mail</b>	skabic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Oglašene na odjelnim mrežnim stranicama	
<b>Izvođač kolegija</b>	Prof. dr. sc. Slavija Kabić					
<b>E-mail</b>	skabic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Oglašene na odjelnim mrežnim stranicama	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- donositi samostalne zaključke i vrijednosne sudove,</li><li>- metodom analize, sinteze i usporedbe kreirati i vrednovati nove činjenice sličnog tematskog usmjerenja,</li><li>- apstraktno kreativno razmišljati,</li><li>- istraživati i razvijati nova znanja u sličnom tematskom području,</li><li>- samostalno proučavati znanstvenu literaturu,</li><li>- preuzimati etičku i društvenu odgovornost.</li></ul>					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	PNJ 4 - analiziranje: opisivati, prepoznavati, uspoređivati i razlikovati književne oblike, pojmove, vrste, žanrove (lirika, proza i drama) te stilove pojedinih autora i epoha njemačke književnosti, samostalno razumijevati i tumačiti, raščlanjivati i istraživati književna djela u povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu; PNJ 5 - sintetiziranje: donositi zaključke iz područja humanističkih znanosti na polju znanosti o književnosti, pripremati usmena izlaganja, sastavljati pismene seminarske i završne radove PNJ 6 - kritičko vrednovanje: prosuđivati povijesni, društveni i kulturni značaj književnih djela, procjenjivati umjetničku vrijednost književnih djela, kritički uspoređivati i raspravljati o različitim metodama razumijevanja i tumačenja književnih djela; PNJ 7 - instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje iz					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	područja studijskog programa, usmena i pismena komunikacija na njemačkom jeziku, vještine korištenja programskih alata pri izradi seminarskih i drugih radova; PNJ 8 - interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koje se koriste u struci; PNJ 9 - sistemske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, razumijevanje kultura i običaja drugih zemalja a posebno zemalja njemačkog govornog područja (Njemačka, Austrija, Švicarska), sposobnost samostalnog rada.				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Ostvarena nazočnost od 70% odnosno 50% (ukoliko je riječ o koliziji) na nastavi i održan referat o jednom romanu.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	28.1. 2020. i 11.2. 2020. (termini pismenih ispita; termini usmenih ispita: prema dogovoru sa studentima)		8.9. 2020. i 22.9. 2020. (termini pismenih ispita; termini usmenih ispita: prema dogovoru sa studentima)		
<b>Opis kolegija</b>	U središtu proučavanja jest njemački roman između 1948. i 1980. godine koji je svoj procvat doživio krajem pedesetih te šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća. Teme koje se obrađuju jesu suočavanje s prošlošću (nacionalsocijalizam), holokaust (šoa), restauracija, kritika društva (crkva, vojska).				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p><b>P</b> = predavanje; <b>S</b> = seminar.</p> <p><b>1. tjedan:</b> Književnost njemačkog jezičnog izraza između 1945. i 1980. u pregledu: društveno-povijesni uvjeti njezina nastanka, s posebnim naglaskom na romanu. Roman 1940-ih godina: Ilse Aichinger: <i>Die größere Hoffnung</i>. Teme nacionalsocijalizma i holokausta u njemačkoj književnosti nakon 1945.</p> <p><b>P:</b> Književnost njemačkog jezičnog izraza između 1945. i 1980. u pregledu: društveno-povijesni uvjeti njezina nastanka, s posebnim naglaskom na romanu. Roman 1940-ih godina: I. Aichinger: <i>Die größere Hoffnung</i>. Teme nacionalsocijalizma i holokausta u njemačkoj književnosti nakon 1945. (usporedba: pjesma „Todesfuge“ Paula Celana i pjesma „Die Händler“ Ericha Frieda).</p> <p><b>S:</b> Svaki student referira u seminaru o jednom romanu.</p> <p><u>Tijekom semestra na seminaru se, s obzirom na tematiku, temeljitije obrađuje (čita, analizira, uspoređuje s drugim djelima) roman <i>Die größere Hoffnung</i> Ilse Aichinger.</u></p> <p>Roman 1940-ih godina: I. Aichinger: <i>Die größere Hoffnung</i>. Teme nacionalsocijalizma i holokausta u njemačkoj književnosti nakon 1945.</p> <p><b>2. tjedan:</b> Roman 1950-ih godina (uvod: teme, motivi i likovi); Heinrich Böll: <i>Haus ohne Hüter</i>.</p> <p><b>P:</b> Roman 1950-ih godina (uvod: teme, motivi i likovi); H. Böll: <i>Haus ohne Hüter</i>; članak Bernda Balzera o romanu <i>Haus ohne Hüter</i>.</p> <p><b>S:</b> Čitanje i analiza odabranog odlomka iz romana <i>Haus ohne Hüter</i>; referati studenata (tema, likovi u romanu).</p> <p><b>3. tjedan:</b> Igrani film <i>Haus ohne Hüter</i>; igrani film <i>Der Bockerer</i> (kao uvod).</p> <p><b>P:</b> Njemačka svakodnevica 1950-ih godina; sjećanje na prošlost; izvaci iz igranih filmova <i>Haus ohne Hüter</i> i <i>Der Bockerer</i>. Teme: Ne zaboraviti prošlost – sjećati se; suočavanje s nacionalsocijalističkom prošlosti; početak njemačkog privrednog čuda u Saveznoj Republici Njemačkoj.</p> <p><b>S:</b> Njemačka svakodnevica 1950-ih godina; sjećanje na prošlost; izvaci iz igranih filmova <i>Haus ohne Hüter</i> i <i>Der Bockerer</i> (teme: Ne zaboraviti – sjećati se; suočavanje s nacionalsocijalističkom prošlosti).</p> <p><b>4. tjedan:</b> Wolfgang Koeppen: <i>Tauben im Gras</i>.</p> <p><b>P:</b> W. Koeppen: <i>Tauben im Gras</i> - primjer društveno-kritičkog romana (pripovjedna perspektiva; teme i likovi: pobjednici i poraženi; saveznici i Nijemci u američkoj okupacijskoj zoni ranih 1950-ih godina).</p> <p><b>S:</b> W. Koeppen: <i>Tauben im Gras</i> – čitanje i analiza odabranog odlomka iz romana; referati studenata o djelu (simbolika naslova; likovi u romanu).</p> <p><b>5. tjedan:</b> Max Frisch: <i>Stiller</i>. – Uloga pripovjedača, pripovjedne situacije, vrijeme pripovijedanja i ispriповijedano vrijeme (F. K. Stanzel i G. Genette).</p>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p><b>P:</b> M. Frisch: <i>Stiller</i> – Problem identiteta i (društvenih) uloga pojedinca, uloga pripovjedača, pripovjedne situacije, vrijeme pripovijedanja i ispriopovijedano vrijeme u djelima <i>Die größere Hoffnung</i>, <i>Haus ohne Hüter</i>, <i>Tauben im Gras</i> i <i>Stiller</i> (prema: F. K. Stanzel i G. Genette).</p> <p><b>S:</b> M. Frisch: <i>Stiller</i>. – Struktura djela; pripovjedač, pripovjedne situacije, vrijeme pripovijedanja i ispriopovijedano vrijeme (F. K. Stanzel i G. Genette); čitanje i analiza odabranog odlomka iz romana – referati studenata.</p> <p><b>6. tjedan:</b> Godina 1959: Heinrich Böll: <i>Billard um halb zehn</i> – Günter Grass: <i>Die Blechtrommel</i> – Uwe Johnson: <i>Mutmaßungen über Jakob</i>: usporedba: pripovjedač(i), ispriopovijedano vrijeme, vrijeme pripovijedanja, društvena kritika.</p> <p><b>P:</b> Godina 1959: H. Böll: <i>Billard um halb zehn</i> – G. Grass: <i>Die Blechtrommel</i> – U. Johnson: <i>Mutmaßungen über Jakob</i>: usporedba: pripovjedač(i), ispriopovijedano vrijeme, vrijeme pripovijedanja, društvena kritika.</p> <p><b>S:</b> Godina 1959: H. Böll: <i>Billard um halb zehn</i> – G. Grass: <i>Die Blechtrommel</i> – U. Johnson: <i>Mutmaßungen über Jakob</i>: pripovjedač(i), ispriopovijedano vrijeme, vrijeme pripovijedanja, društvena kritika – diskusija o pročitanim odlomcima iz prva dva romana (teme i motivi, društvena kritika u romanima epohe; usporedba); referati studenata.</p> <p><b>7. tjedan:</b> Günter Grass: <i>Die Blechtrommel</i>.</p> <p><b>P:</b> G. Grass: <i>Die Blechtrommel</i>. Struktura i tip/vrsta romana (Oskar Matzerath kao glavni lik u pikarskom, autobiografskom, obrazovnom romanu). Likovi u društveno-političkom kontekstu između 1924. i 1954.</p> <p><b>S:</b> G. Grass: <i>Die Blechtrommel</i> – čitanje i analiza nekoliko odabranih odlomaka iz Prve knjige romana. Igrani film <i>Die Blechtrommel</i> (u isječcima).</p> <p><b>8. tjedan:</b> Heinrich Böll: <i>Billard um halb zehn</i>.</p> <p><b>P:</b> H. Böll: <i>Billard um halb zehn</i> – roman epohe, generacijski roman. Motivi. Članak Volkera Wehdekinga o romanu („Billard um halb zehn“).</p> <p><b>S:</b> Referati studenata o pročitanim romanima 1950-ih godina kao i o obrađenim znanstvenim radovima o njima.</p> <p><b>9. tjedan:</b> Roman 1960-ih godina (uvod: teme, motivi, likovi).</p> <p><b>P:</b> Roman 1960-ih godina (uvod: teme, motivi, likovi). Kritika društva i institucija društva (njemačka prošlost i sadašnjost 1960-ih godina). Događaji u svijetu.</p> <p><b>S:</b> Jurek Becker: <i>Jakob der Lügner</i>. Portret „lažljivca“ Jakoba Heyma. Referati studenata.</p> <p><b>10. tjedan:</b> Igrani film <i>Jakob der Lügner</i> – Roman <i>Jakob der Lügner</i>.</p> <p><b>P:</b> Igrani film <i>Jakob der Lügner</i> (usporedba s odabranim isječcima iz filmova <i>Pijanist</i>, <i>Limeni bubanj</i>, <i>Der Bockerer</i>, <i>Život je lijep</i>). Usporedba romana i filma (karakterizacija likova).</p> <p><b>S:</b> Igrani film <i>Jakob der Lügner</i>.</p> <p><b>11. tjedan:</b> Heinrich Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i>. Portret klauna Hansa Schniera.</p> <p><b>P:</b> H. Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i>. Članak Güntera Blambergera o romanu <i>Ansichten eines Clowns</i>.</p> <p><b>S:</b> H. Böll: <i>Ansichten eines Clown</i> – čitanje odlomaka iz romana, diskusija, referati o romanu prema članku G. Blambergera.</p> <p><b>12. + 13. tjedan:</b> Siegfried Lenz: <i>Deutschstunde</i>. Sat njemačkog iz njemačke prošlosti i povijesti.</p> <p><b>P:</b> S. Lenz: <i>Deutschstunde</i>: 1960-e godine i pogled unatrag.</p> <p><b>S:</b> S. Lenz: <i>Deutschstunde</i>: analiza likova u romanu s obzirom na njihovo shvaćanje dužnosti (Siggi Jepsen, Jens Ole Jepsen, Max Ludwig Nansen, Klaas Jepsen, majka i kći Jepsen).</p> <p><b>14. tjedan:</b> Roman 1970-ih godina (uvod: teme, motivi, likovi): Th. Bernhard, Ch. Wolf, E. Canetti.</p> <p><b>P:</b> Roman 1970-ih godina (uvod: teme, motivi, likovi): Th. Bernhard, Ch. Wolf, E. Canetti – „Njemačka jesen“, „stanovnici kule bjelokosne“, „zarobljenici sjećanja“ – autobiografski oblici pisanja (dnevnik, autobiografija, autobiografski roman).</p> <p><b>S:</b> Elias Canetti: <i>Die gerettete Zunge</i> – analiza odabranih odlomaka iz romana; referati studenata.</p> <p><b>15. tjedan:</b> <b>P+S:</b> Sličnosti i razlike u njemačkom romanu između 1948. i 1979. godine. / Roman između 1948. i 1989. (u pregledu). Priprema za pismeni i usmeni završni ispit.</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>a) Primarna literatura</p> <p>Primarna literatura (izbor): Ilse Aichinger: <i>Die größere Hoffnung</i>; Wolfgang Koeppen: <i>Tauben im Gras</i>, <i>Das Treibhaus</i>, <i>Der Tod in Rom</i> (izbor), Heinrich Böll: <i>Haus ohne Hüter</i>, <i>Billard um halb zehn</i>, <i>Ansichten eines Clowns</i>, <i>Gruppenbild mit Dame</i> (izbor); Günter Grass: <i>Die Blechtrommel</i>, <i>Hundejahre</i>, <i>Der Butt</i> (izbor); Siegfried Lenz: <i>Deutschstunde</i>; Uwe Johnson: <i>Mutmaßungen über Jakob</i>; Max Frisch: <i>Stiller</i>, <i>Mein Name sei Gantenbein</i> (izbor); Thomas Bernhard: <i>Das Kalkwerk</i>; Ein Kind; Christa Wolf: <i>Kindheitsmuster</i>; Jurek Becker: <i>Jakob der Lügner</i>; Elias Canetti: <i>Die gerettete Zunge</i>.</p> <p><u>Studentska obveza: četiri (4) pročitana romana različitih autora (i iz različitih desetljeća).</u></p> <p>b) Sekundarna literatura</p> <p>Jens, Walter, „Erzählungen des Anatol Ludwig Stiller“, u: <i>Über Max Frisch</i>. Herausgegeben von</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Thomas Beckermann. Frankfurt/Main. Suhrkamp Verlag (edition suhrkamp 404) 1976, str. 16-23. <i>Heinrich Böll. Romane und Erzählungen</i>. Herausgegeben von Werner Bellmann. Stuttgart. Philipp Reclam jun. 2000 (Universal-Bibliothek; 17514):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bernd Balzer, „Haus ohne Hüter“, str. 119-136;</li> <li>Volker Wehdeking, „Billard um halb zehn“, str. 179-199;</li> <li>Günter Blumberger, „Ansichten eines Clowns“, str. 200-221.</li> </ol> <p>Žmegač, Viktor (ur.), <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>. Weinheim, Beltz Athenäum Verlag 1994 (2. Auflage): Band III/2: 1945-1980: Die Literatur der Bundesrepublik und der deutschsprachigen Schweiz; Die Literatur der DDR; Die österreichische Gegenwartsliteratur (odabrana poglavlja).</p> <p>Kabić, Slavija, „<i>Njemački roman nakon 1945.</i>“/“<i>Der deutsche Roman nach 1945.</i>“. <i>Tjedni silabus uz kolegij NJE202</i> (pomoćni materijal za nastavu), Zadar 2019, 26 str.</p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Durzak, Manfred, <i>Der deutsche Roman der Gegenwart</i>. Entwicklungsvoraussetzungen und Tendenzen. (H. Böll, G. Grass, U. Johnson, Ch. Wolf, H. Kant). Stuttgart Berlin. Köln Mainz, Verlag W. Kohlhammer <sup>3</sup>1979 (odabrana poglavlja).</p> <p>Kabić, Slavija, <i>Ein Königreich für ein Kind</i>. Kindheit und Jugend in der deutschsprachigen Kurzgeschichte zwischen 1945 und 1989. Köln. Saxa Verlag 2007 (odabrana poglavlja).</p>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Aktivno sudjelovanje u radu seminara, redovito usmeno (referati) i pismeno (kratki testovi) provjeravanje uspjeha (10 % konačne ocjene), obvezno vođenje dnevnika čitanja (provjera na usmenom završnom ispitu). Pismeni i usmeni završni ispit. Uspješno položeni pismeni ispit (min. 51% postignutih bodova: 50% ocjene) kvalificira studenta za usmeni ispit (40% ocjene). Način bodovanja pismenog ispita (vidi pod „Ocjenjivanje“).</p> <p>Konačna ocjena utvrđuje se na temelju navedenih parametara.          Student, koji nije položio ispit, pristupa pismenom i usmenom završnom ispitu u sljedećem ispitnom terminu.</p>					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	do 50%		nedovoljan (1)			
	od 51% do 60%		dovoljan (2)			
	od 61% do 75%		dobar (3)			
	od 76% do 89%:		vrlo dobar (4)			
	od 90% do 100%		izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti</p>					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--	--