

COURSES OFFERED IN A FOREIGN LANGUAGE IN THE ACADEMIC YEAR  
2021/2022

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Department   | Department of German Studies<br><i>Abteilung für Germanistik</i>   |   |  |
| Courses offered in a foreign language in the academic year 2021/2022<br><i>Im Studienjahr 2021/2022 in einer Fremdsprache angebotene Lehrveranstaltungen</i> |  |   |  |
| Title of the course<br><i>Lehrveranstaltung</i>  | Modern Drama<br>Modernes Drama   |   |  |
| Name of the teacher<br><i>Lehrende</i>   | Associate Professor Tomislav Zelić<br>Ao. Univ.-Prof. Dr. Tomislav Zelić   |   |  |
| Number of ECTS credits<br><i>ECTS</i>  | 3  | Semester  | <input type="checkbox"/> autumn/winter<br><i>Wintersemester</i> <input checked="" type="checkbox"/> spring/summer<br><i>Sommersemester</i> |
| The courses will be organized as<br><i>Lehrform</i>  | Lectures<br><i>Vorlesungen</i>   | Seminars<br><i>Seminare</i>   | Exercises<br><i>Übungen</i>  |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> yes/ja <input type="checkbox"/> no/nein  | <input checked="" type="checkbox"/> yes/ja <input type="checkbox"/> no/nein | <input type="checkbox"/> yes/ja <input checked="" type="checkbox"/> no/nein  |
| Description of the course<br><i>Inhalt</i>   | <p>Diese Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit dem Verstehen, der Auslegung und Beurteilung/Bewertung, Analyse und Kritik dramatischer Werke unterschiedlicher Gattung (klassisches Drama, episches Theater, postdramatisches Theater usw.) verschiedener deutschsprachiger Dichter und Schriftsteller (Lessing, Goethe, Schiller, Büchner, Brecht, Heiner Müller u.a.). Die Vorlesungen behandeln dramatische Formen, Gattungen und Typologien nach verschiedenen Theorien des Dramas und Theaters (Aristoteles, Opitz, Gottsched, Freytag, Brecht, Klotz, Pfister, Asmuth, Lehmann u.a.). Die Seminardiskussionen dienen den Studierenden dazu, das Verstehen und Auslegen, Analyse und Kritik von dramatischen Texten und Theateraufführungen zu erlernen. Im Mittelpunkt stehen das Nationaltheater der Aufklärung und des Klassizismus (Lessing, Schiller und Goethe), das nachklassische Drama (z.B. Büchner), moderne Klassiker (z.B. Brecht) und postmoderne bzw. postdramatische Theaterautoren (z.B. Heiner Müller). Die Studierenden lernen zwischen offener und geschlossener Dramenform (Klotz) sowie dem klassisch-illusionistischem, episch-antiillusionistischem (Brecht) und dem postdramatisch desillusionistischen Theater (Lehmann) zu unterscheiden.</p> |   |  |
| Learning outcomes of the course<br><i>Lernziele</i>  | <p>PNJ 4 – Analysieren: Beschreibung, Erkenntnis, Vergleichen und Unterscheiden literarischer Formen, Begriffe, Gattungen, Genres sowie Stile einzelner Autoren und Epochen der deutschen Literaturgeschichte, selbständiges Verstehen und Auslegen, Analysieren und Untersuchen literarischer Werke im geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellem Kontext</p> <p>PNJ 5 – Synthetisieren: Schlussfolgerungen ziehen im Bereich der Geistes- und Kulturwissenschaften auf dem Feld der Literaturwissenschaft, Vorbereitung von mündlichen Vorträgen, Abfassung schriftlicher Seminar- und Abschlussarbeiten</p> <p>PNJ 6 – kritische Bewertung: Beurteilung der geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung literarischer Werke, Beurteilung des künstlerischen Wertes literarischer Werke, kritischer</p>   |   |  |

COURSES OFFERED IN A FOREIGN LANGUAGE IN THE ACADEMIC YEAR  
2021/2022

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Vergleich und Diskussion über verschiedene Ansätze des Verstehens und Auslegens von literarischen Werken<br/>         PNJ 7 – instrumentelle Kompetenzen: Grundwissen aus dem Bereich des Studienprogramms, mündliche und schriftliche Kommunikation in deutscher Sprache, Fähigkeiten zur Anwendung von EDV-Hilfsmitteln zur Ausarbeitung von Seminar- und Abschlussarbeiten<br/>         PNJ 8 – zwischenmenschliche Kompetenzen: Kommunikation mit Kommilitonen, Fähigkeit zur Teamarbeit, Toleranz von Diversität, Einhaltung ethischer Grundsätze und Normen, die im Fachbereich gelten<br/>         PNJ 9 – systematische Kompetenzen: Fähigkeit zur Anwendung von theoretischem Wissen in der Praxis, interkulturelle Kompetenz insbesondere in Bezug auf den deutschsprachigen Raum (Deutschland, Österreich, Schweiz), Fähigkeit zur selbständigen Arbeit</p> |   |
| <p>The course is offered to<br/> <i>Die Lehrveranstaltung wird angeboten</i></p>   | <p>Incoming students who choose the above department as a home department<br/> <i>Gaststudierenden, denen die oben angegebene Abteilung Gastgeber ist</i></p>   | <p><input checked="" type="checkbox"/>yes/ja      <input type="checkbox"/>no/nein</p> |
|  | <p>All the incoming students regardless of the chosen home department at UNIZD<br/> <i>Allen Gaststudierenden</i></p>   | <p><input checked="" type="checkbox"/>yes/ja      <input type="checkbox"/>no/nein</p> |
|  | <p>UNIZD students enrolled at the above department as an elective course<br/> <i>Studierenden der Universität Zadar die der oben genannten Abteilung als Walfach besuchen</i></p>   | <p><input type="checkbox"/>yes/ja      <input checked="" type="checkbox"/>no/nein</p> |
|  | <p>All UNIZD students as an elective course<br/> <i>Allen Studierenden der Universität Zadar als Walfach</i></p>  | <p><input type="checkbox"/>yes/ja      <input checked="" type="checkbox"/>no/nein</p> |
| <p>The course will be offered for distance learning (virtual mobility)<br/> <i>Die Lehrveranstaltung wird online angeboten</i></p> | <p>No/Nein</p>  | <p><input type="checkbox"/></p>   |
|  | <p>Only if the in-person teaching is not possible/<i>Falls Präsenzunterricht nicht möglich ist</i></p>  | <p><input checked="" type="checkbox"/></p>  |
|  | <p>Synchronously with in-person teaching/<i>Parellel zum Präsenzunterricht</i></p>  | <p><input type="checkbox"/></p>   |

The form should be filled out in English and/or other languages in which the courses are offered in